Siguen investigando

NUEVA YORK, 12. (UP). — La policía investiga la posibilidad de que un cadáver encontrado en la bahía de Gravesend, en Brooklyn, condado de esta ciudad, pueda ser el del desaparecido líder vasco español Jesús de Galíndez.

EL BIEN PUBLICO

"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Juan, 5, 4)

Tel.: 8.09.06 - 8.09.96 — AÑO LXXVIII. — Nº 23.810. — CALLE CIUDADELA 1469 — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES.

Montevideo, Viernes 13 de Julio de 1956

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

Abstención de la U. Soviética

PARIS, 12. (UP). — La Unión Soviética se abstuvo hoy de votar en favor de un pedido de China comunista para enviar un observador a la conferencia general de la Unesco, que se realizará el próximo noviembre en Nueva Delhi.

Inglaterra otorgará la autodeterminación a Chipre

LONDRES, julio 12 (UP). — El primer ministro Anthony Eden declaró hoy en la Cámara de los Comunes que su gobierno ha aceptado el principio de la autodeterminación para el pueblo de Chipre, y que de inmediato se entregará a la tarea de redactar una nueva constitución liberal. No mencionó, en su corto discurso, fecha alguna para la eventual autonomía del pueblo chipriota, pero las predicciones en círculos competentes son de que podrían transcurrir 20 años antes de que sea realidad.

Terminada la declaración del jefe del gobierno, el miembro laborista Francis Noel-Baker, que tuvo el papel extraoficial de mediador en las conversaciones Harding-Makarios, le preguntó cuándo se proponía reanudar las negociaciones "con los representantes elegidos del pueblo de Chipre".

Eden se limitó a repetir su declaración sobre la autodeterminación. En respuesta a otra pregunta, admitió que no había hecho referencia alguna a Grecia en su declaración, pero se abstuvo de hacer otro comentario.

Respecto del patriarca de Chipre, Arzobispo Makarios, confinado por el gobierno británico en la remota isla de Seychelles, el primer ministro dijo a los Comunes que las diferencias que su gobierno había tenido con él "no se referían a los términos de las deliberaciones, sino a su negativa a denunciar en cualquier forma la violencia. Si el Arzobispo tomase la decisión de denunciar al terrorismo, entonces se crearía una nueva situación. Entre tanto, mucho me temo que no tengo nada más que agregar".

Durante su discurso, Eden confirmó versiones anteriores, de que Lord Radcliffe sería el encargado de redactar la nueva constitución, "que no se pondrá en vigor hasta que el terrorismo haya sido dominado y restaurados la ley y el orden".

Manifestó Eden a los Comunes que Lord Radcliffe "comenzará a trabajar inmediatamente, como comisionado constitucional, para considerar la base de la nueva constitución liberal". Añadió que Radcliffe partir amañana para Chipre, en visita preliminar.

En opinión de los círculos bien informados, la selección de Radcliffe se debió a su vasta experiencia en complicadas disputas internacionales. Apodado "El Salomón", actuó como arbitro en el pleito de la Anglo-Iranian Oil Company con el gobierno de Irán sobre la nacionalización de la industria petrolera. Fue asimismo presidente de las comisiones de límites de Calcutta y Lahore en la demarcación de la frontera indo-pakistana.

El primer ministro dijo que se había resuelto dar ahora el paso de desarrollar el gobierno propio para Chipre en vista del fracaso de los esfuerzos para llegar a una solución que satisficiera a todos. La Gran mayoría del pueblo chipriota exige la "enosis" o sea la unión con Grecia, en tanto que la minoría turca se opone a esa posibilidad. Eden dijo que la nueva Constitución tendr salvaguardias para todos los intereses.

"El ritmo de progreso en este desarrollo constitucional —añadió— dependerá por supuesto del grado de cooperación del pueblo de Chipre".

La declaración de Eden fue de inmediato criticada por el jefe del partido Laborista, Hugh Gaitskell, quien recalcó: "Lo que dice el primer ministro nos deja en la posición de si el terrorismo no es suprimido, no se podrá hacer progreso alguno". A renglón seguido preguntó al gobernante si no comprendía que el terrorismo en la isla "es el resultado directo de la negativa del gobierno a dar al pueblo chipriota indicación alguna de que se resptará el principio de la autodeterminación".

ATENAS, julio 12 (UP). — La más profunda decepción provocó en Grecia la declaración que sobre Chipre hizo hoy en el Parlamento de Londres el primer ministro británico Anthony Eden.

Savva Loizides, representante chipriota, la calificó de "cruda e intransigente negación a los chipriotas del derecho a la autodeterminación". Añadió que ahora la brecha entre los griegos y los británicos es insondable. Reiteró que sus compatriotas continuarán sin desmayo la lucha contra la ocupación británica de su isla.

Los obreros son maltratados en la zona alemana comunista

BERLIN, julio 12 (UP). — El órgano obrero comunista de Alemania Oriental, "Tribune", dice en su número de hoy que los gerentes de las fábricas deben cesar en sus "despiadados" malos tratos a los trabajadores.

Al mismo tiempo, radio Moscú declaró que los "cálculos erróneos" que provocaron el sangriento levantamiento de los obreros polacos de Poznan eran junto "deben y serán corregidos inmediatamente".

La transmisión de Moscú, que transcribía una información de la [illegible] "Tiempos Nuevos", se hacía eco de la consigna oficial de que los tumultos fueron causados por "provocadores imperialistas", pero reconocía que "las deficiencias y el descontento" en las fábricas polacas lo que los hizo posibles.

Por otra parte, el diario comunista de Berlín oriental "Berliner Zeitung" culpa del levantamiento de Poznan al bajo nivel de vida de los trabajadores. Dice en un despacho de Varsovia que los bajos salarios, la falta de alimentos y de otros artículos de consumo corriente, fueron la causa del descontento de los obreros. [illegible] Sin embargo, dice que eso no basta para explicar que los obreros se hayan dejado convertir en instrumentos occidentales.

Según el periódico, los salarios industriales de Polonia han bajado [illegible] la esperanza de que los obreros superasen sus cuotas de producción entre un 30 y un 60 por ciento. Pero ni siquiera pudieron llenar las cuotas, según dice, por escasez de materias primas y piezas para la maquinaria.

"Tribune", órgano de la Federación Sindical, advierte que análogas "circunstancias alarmantes existen en varias fábricas" de Alemania comunista, y que sus administradores desconocen los derechos de los trabajadores. Indica que los obreros toman represalias haciendo más lento el trabajo. El editorial pide la intervención del gobierno para corregir la situación.

El editorial pregunta qué medidas se están adoptando contra "los funcionarios económicos que obran en forma despiadada con los trabajadores", y agrega que "la falta de cumplimiento por la dirección de sus obligaciones limita el desarrollo de la competencia socialista, la intensificación del trabajo y restringe la iniciativa obrera en la lucha por el cumplimiento del plan de producción". Aunque no da detalles de las reclamaciones obreras, se sabe que son las mismas de Poznan.

Acuerdo atómico entre Rusia y sus satélites

LONDRES, julio 12 (UP). — Rusia y los demás miembros del bloque comunista han acordado establecer conjuntamente un instituto de investigación nuclear para coordinar sus programas atómicos, Radio Moscú, al hacer este anuncio, dijo hoy que en el acuerdo participan 11 naciones: Albania, Bulgaria, Hungría, Alemania Oriental, Corea del Norte, China Comunista, Mongolia Exterior, Polonia, Rumania, Rusia y Checoeslovaquia.

La emisión dió hoy por primera vez detalles del acuerdo, firmado el 26 de marzo en Moscú. [illegible] el proyectado instituto [illegible] usos pacíficos de la energía atómica [illegible] y de hidrógeno.

Un laboratorio de física teórica, con un departamento de cálculos y una máquina computadora electrónica; un laboratorio de física de los neutrones, que comprenderá un reactor nuclear experimental de una alta densidad de torrente de neutrones; y un [illegible] para acelerar los iones multicargados de los elementos y experimentar con ellos.

Los costos de la creación de los nuevos proyectos y de los trabajos de investigación que en ellos se emprendan serán sufragados en la proporción determinada de común acuerdo. Esta escala prevé un 47,25 por ciento del total a cargo de Rusia, un 20 por ciento para China [illegible] por ciento para Polonia y para Alemania y Corea del Norte.

Dice que "otros estados" que deseen participar podrán hacerlo si lo aprueba una mayoría de los miembros. La única condición para ingresar será el compromiso de cumplir la carta del instituto y compartir la información con los demás miembros.

El nuevo instituto se hace cargo de las instalaciones ya activas del programa soviético de energía nuclear [illegible] en construcción.

El trabajo será dirigido por un consejo científico, con un director general, que será un ruso los tres primeros años, el cual informará regularmente sobre su progreso a los estados miembros.

DESARME PARCIAL

LONDRES, 12. (UP). — Rumania comunista imitó hoy la iniciativa de la Unión en un "desarme limitado" al anunciar que había reducido en "otros 20.000 hombres" los efectivos de sus fuerzas armadas.

La agencia rumana de noticias Agerpress, en una transmisión por radio desde Bucarest, informó que la reducción entrará en vigor el primero de setiembre.

La decisión del Consejo de Ministros rumano fué tomada en vista de "los resultados logrados hasta ahora en el aflojamiento de la tensión internacional".

A principios de este año la Unión Soviética había anunciado la desmovilización de 1.200.000 soldados.

Los peritos occidentales en asuntos rusos opinaron que la reducción anunciada por Rumania no afectará al poderío armado de ese país.

Hicieron notar que en la actualidad Rumania tiene fuerzas regulares cuyos efectivos suman a unos 200.000 hombres. Se calcula su ejército en 22 divisiones:

Sin embargo, además de las fuerzas regulares Rumania tiene guardias de frontera,f uerzas de seguridad, batallones de obreros y otras organizaciones para militares cuyos efectivos elevan a 400.000 el total de los hombres sobre las armas.

En agosto de 1955 Rumania anunció que había reducido en 40.000 hombres suse fectivos militares pero en vez de decir que esos soldados desmovilizados retornarían a la vida civil declaró que serían transferidos a obras de construcción".

CALIFICACION DE ESTRENOS

CENSA: "Quinteto de la muerte" (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para mayores de 15 años) Sinopsis: "La mujer del río", (2C) Admisible para adultos con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).

LA POLITICA RUSA FUE SEVERAMENTE JUZGADA EN LA ORGANIZACION DE LAS NACIONES UNIDAS

NACIONES UNIDAS, 12, (UP). — Una maniobra rusa por sorpresa de aceptación parcial de las propuestas occidentales sobre desarme originó hoy el más agrio cambio de declaraciones entre Estados Unidos y la Unión Soviética desde la muerte de Stalin. El delegado soviético Andrei A. Gromyko acompañó la propuesta presentada por su país a la comisión de desarme de las N. U. de una denuncia de Estados Unidos por lo que calificó de "ruda intervención" destinada a entorpecer los esfuerzos del mundo para lograr el desarme.

Los delegados de varios países hablaron para criticar la actitud de Gromyko y entre ellos se destacó el representante del Perú. doctor Víctor A. Belaunde, quien dijo que no veía que la Unión Soviética hubiese "avanzado una pulgada" en lo que se refiere al control de las armas nucleares.

Los Estados Latinoamericanos —añadió— consideran a la Organización del Tratado de Asia Sudoriental como arreglos defensivos propios "Debo decir —prosiguió— que estamos convencidos de que sin la OTAN y sin la OTASO, el dedo meñique del señor Stalin se hubiese convertido en una gigantesca zarpa que hubiese metido en las fauces del comunismo al mundo entero".

El jefe de la delegación norteamericana, Henry Cabot Lodge, replicó inmediatamente que las acusaciones soviéticas eran "un precoz ataque a mi país en la peor tradición stalinista".

Lodge acusó a su vez a Gromyko de deformar la posición de Estados Unidos en el problema del desarme al citar, falseándolas, declaraciones de altos funcionarios de Washington y de recurrir a "la más cruda e infantil propaganda" que, aconsejó a Gromyko "la abandone antes de que se ponga en ridículo".

Esos cambios de declaraciones ocurrieron en la comisión de desarme formada por doce países.

Gromyko informó a la comisión haber recibido "instrucciones" para anunciar que Rusia aceptaba los niveles totales de efectivos militares sugeridos por Occidente de 2.500.000 hombres para Estados Unidos, la Unión Soviética y China, 750.000 para Gran Bretaña y Francia y de 200.000 para otros países.

Lo interrumpió el representante británico, Sir Anthony Nutting, para decirle que ningún país Occidental había sugerido tal nivel bajo para los países pequeños. Al parecer se trató de una artimaña de Gromyko pues Alemania Occidental, por ejemplo, piensa crear un ejército de 500.000 hombres.

Agregó el delegado soviético que junto con la aceptación por su país de esos efectivos debía prohibirse directamente la fabricación acumulación, pruebas o uso de arcas atómicas y de hidrógeno.

"Queremos —dijo luego— que se implante un control efectivo de la prohibición del empleo de las armas atómicas y de las reducciones de armamentos y efectivos de las fuerzas armadas". Tal sistema —agregó— dará el mecanismo para la verificación e inspección de "unidades militares, depósitos de pertrechos y municiones militares, bases terrestres, navales y aéreas.

Afirmó luego que Occidente, y en particular Estados Unidos, ha hecho lo posible por "impedir un acuerdo sobre el desarme, y además, para impedir el cumplimiento de medidas prácticas para la reducción de las fuerzas armadas y los armamentos".

Siguió diciendo, que, según palabras del secretario adjunto de la fuerza aérea de Estados Unidos, Dudley Crawford Sharp, este país no puede reducir tal fuerza porque es "la más grande empresa del mundo" por los millones de dólares que gasta en comprar a las mayores compañías industriales norteamericanas.

Calificó Gromyko de plan de espionaje la propuesta del presidente Eisenhower sobre la inspección mutua de "cielo abierto". Asimismo llevó ataques a la OTAN, SEATO y el Pacto de Bagdad que calificó de bloques agresivos.

Lodge replicó que era "triste" para la comisión escuchar las invectivas de Gromyko "cuando deberíamos estar trabajando constructivamente".

"La idea suya —añadió— de que solo se puede mantener la prosperidad de Estados Unidos teniendo la guerra y mediante pedidos de guerra, es puramente fruto de la imaginación. Es el producto de la más cruda e infantil propaganda y aconsejo al señor Gromyko que la abandone antes de que se ponga en ridículo".

Lodge prosiguió diciendo que Gromyko "no mencionó a la gente que está empleada en la industria aeronáutica de la Unión Soviética, la cual, por supuesto, es una industria del gobierno y el mayor monopolio del mundo. De modo que no hablemos más sobre monopolios".

Hicieron luego uso de la palabra, para censurar a Gromyko, los delegados de Gran Bretaña, Francia, Canadá, Australia, China Nacionalista, Irán y Perú.

El representante de la India, V. K. Krishna Menon, habló también para reiterar el llamamiento de su país para que se ponga fin a las pruebas de armas nucleares.

EL PROXIMO VEINTIOCHO ASUMIRA EL PODER EL DOCTOR MANUEL PRADO

LIMA, julio 12 (UP). — El doctor Manuel Prado Ugarteche asumirá por segunda vez la presidencia del Perú el próximo 28 de julio, al triunfar en los comicios del 17 del mes pasado para elegir sucesor al actual presidente, general Manuel A. Odría. El jurado nacional de elecciones proclamará mañana viernes el triunfo electoral del doctor Prado, designándole presidente electo. Al mismo tiempo proclamará a los vicepresidentes primero y segundo, elegidos en la misma ocasión, Luis Gallo Porras y Carlos Moreira Paz-Soldán, respectivamente.

Los cómputos oficiales finales de los sufragios emitidos en todo el país arrojan las siguientes cifras finales para presidente de la república:

Manuel Prado, 568.443; Fernando Belaunde Terry, 457.977; y Hernando de Lavalle, 222.595. Se emitieron en total 1.249.015 votos, que representan al 79,3 o|o del electorado inscripto del Perú.

Entre tanto, la situación política post-electoral por la que atraviesa este país no ha causado alteración alguna, pese al hecho de haber sido agitada con la repentina renuncia, la noche del martes último, del presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Hacienda y Comercio, Vice Almirante Roque A. Saldías.

En un comentario oficial de la oficina de informaciones del Perú, propalado anoche por la radioemisora del estado, se dijo indirectamente que la actitud del Vice Almirante Saldías, de renunciar basado en disconformidad con supuestas irregularidades en los procesos presidenciales y parlamentarios antes y después de las elecciones, no ha repercutido favorablemente en ningún sector político o de las fuerzas armadas. El comentario indica que la línea política que sigue el presidente Odría, que culminará con la entrega del mando el 28 del presente mes a quien resulte elegido legalmente, "ha recibido el más franco apoyo de la ciudadanía de todo el país".

El movimiento democrático pradista, en un comunicado dado a la publicidad expresa el rechazo de las afirmaciones hechas en su renuncia por el vice almirante Roque Saldías.

Señala el comunicado quel as afirmaciones de Saldías, "con las que pretende empañar la limpieza del proceso electoral", solo se pueden explicar "como expresiones del estado de ánimo porque atraviesa, al haberse producido el triunfo de la libertad y la democracia'".

Agrega el comunicado del M. D. P.: "todo el país ha reconocido que con la eficiente y honrosa intervención de los institutos armados en el proceso, éste se ha realizado en forma intachable sin que sea admisible que, sin precisarlo en forma alguna, se lance la especie de irregularidades pre y post electorales simplemente porque el resultado le ha sido adverso y no satisface sus deseos ni los de su pariente, el candidato Belaunde, cuyas últimas declaraciones se sincronizan sospechosamente con las del ministro dimisionario".

Termina el comunicado del M. D. P. diciendo: "El país no acepta ser llevado a engaño por maniobras reñidas con el sentimiento patriótico de hacer imperar la democracia. Tanto el movimiento democrático pradista como la ciudadanía en general deben estar alertas para impedir que se intente deshacer lo que con tanto esfuerzos y sacrificios se logró en la hermosa jornada del 17 de junio".

A su vez, el diario "La Prensa" en un editorial en el que enjuicia al Jurado Nacional de Elecciones, condena la actitud del Vice Almirante Saldías.

"La Prensa" dice que el drama político de los últimos doce meses puede resumirse en estos términos: "El gobierno preparó la imposición, el 17 de junio. Gracias a diversos factores, entre los que sobresalen la intervención del ejército y la vigilante actitud de la opinión pública, al gobierno le fue materialmente imposible consumar el fraude. Después del 17 de junio se insiste en prepararlo mediante el Jurado de Elecciones invocándose la 'estricta" aplicación del estatuto".

Señala luego que es "lástima que el Vice Almirante Saldías haya escogido la hora undécima para referirse a las irregularidades".

Después de responsabilizar a Saldías de los atropellos de que fué víctima "La Prensa", su director y sus colaboradores, el editorial termina diciendo: "No se trata de hacer mutis faltando menos de 20 días para la transmisión del mando y retirarse tranquilamente de la escena, y menos se trata de provocar situaciones que pudieran frustrar el firme anhelo del país, la transmisión de los poderes, el próximo 28, a los liberemente elegidos".

Los republicanos confían en el triunfo de Eisenhower

GETTYSBURGO, Pensilvania, julio 12 (UP). — El presidente del comité nacional del partido Republicano, Leonard W. Hall, anunció que el presidente Eisenhower se trasladará el mes próximo en avión a San Francisco, para aceptar la candidatura presidencial republicana y dirigir al partido en su "más grande campaña" electoral.

Hall, lleno de confianza, luego de una conferencia con el primer mandatario, trazó un cuadro muy optimista de las perspectivas de triunfo del partido Republicano, al llevar al frente de una "vigorosa y recia" campaña a Eisenhower.

Hall vino a Gettysburgo para discutir con el primer mandatario la estrategia que se seguirá en la campaña, cuando sólo habían transcurrido 48 horas del anuncio definitivo de que Eisenhower no había reconsiderado su decisión del 9 de junio último de aspirar a un segundo mandato presidencial.

El presidente del comité nacional republicano también informó que el primer magistrado dejó "absolutamente" sentado que desea tener de nuevo al vicepresidente Richard M. Nixon, como compañero de fórmula en las elecciones presidenciales de noviembre próximo.

La Casa Blanca anunció posteriormente que Nixon, acompañado por el secretario de Estado, John Foster Dulles, conferenciará mañana con Eisenhower. El secretario de prensa de la presidencia, James C. Hagerty, dijo presumir que Nixon informará al presidente sobre su reciente jira de buena voluntad alrededor del mundo, y a la vez no descartó la posibilidad de otra conversación sobre política.

Hagerty anunció asimismo que Eisenhower regresará a Wáshington el lunes o martes de la semana próxima y que sólo los médicos del primer mandatario podrán decir si éste volverá a asumir sus "funciones completas" de presidente.

Hall declaró que Eisenhower proyecta una campaña preelectoral de seis semanas, que se hará principalmente por radio y televisión. Añadió que si bien el presidente no hará una jira de ciudad en ciudad, hará algunos viajes 'quizá en avión".

Síntesis de noticias telegráficas

Malentendido. — Vita Sa, jefe de la oficina en Nueva York del Instituto Brasileño del Café, dijo ayer que estadísticas erróneas sobre la situación del café en el mercado mundial han provocado confusión y malentendidos.

Inseguridad. — En la industria británica del acero prevalece hoy una calma sumamente insegura. Los jefes de 10 sindicatos siderúrgicos acordaron ayer aplazar indefinidamente la huelga de obreros de mantenimiento que estaba anunciada para el sábado de esta semana en Londres. Sin embargo, la decisión de retrasar el paro no pudo adoptarse hasta después de cinco horas de acaloradas discusiones.

Exilados. — El general Raúl Tanco y otras siete personas asiladas en la embajada de Haití en Buenos Aires, desde que fracasara la revuelta peronista del 9 de junio último, partieron en avión para Port-au-Prince vía Panamá. El embajador Jean Brierre, que horas antes recibió los salvoconductos para los asilados, llevó a éstos en cuatro automóviles que se detuvieron junto a la puerta del avión donde se embarcaron rápidamente.

Protesta. — El ministro de Relaciones Exteriores de Francia, Christian Pineau, dijo a la comisión de RR.EE. de la Asamblea Nacional, que Francia ha protestado ante Gran Bretaña contra las trasmisiones en árabe que se hacen desde Chipre. Según medios informados, Pineau dijo en sesión secreta de la comisión que Francia ha protestado en varias ocasiones en las últimas semanas sobre este asunto, pero que hasta ahora no ha recibido respuesta.

Víctimas. — El ministerio del Aire del Brasil anunció que había subido a seis el total de los muertos habidos el lunes en el accidente de aviación de Río Branco, territorio del Acre. El avión accidentado que era siendo utilizado por la fuerza aérea como parte del correo aeronacional, se estrelló en el momento de decolar. Tres miembros de la tripulación perecieron en el acto. Todos los muertos eran militares.

Regreso. — El vicepresidente del Brasil, Jeao Goulart, que ayer llegó al país de regreso de una jira de dos meses por Estados Unidos, Europa y algunos países de América Latina, anunció que no regresará a Río de Janeiro hasta dentro de varios días.

La reunión de Panamá. — El Dr. José A. Mora, secretario general de la Organización de Estados Americanos, dijo hoy que espera que la próxima reunión de Presidentes en Panamá sirva de base a reuniones periódicas similares para fomentar el contacto personal entre los jefes de Estado del Hemisferio.

Queja. — La cuestión de la libertad política en Portugal continúa en primera plana en la prensa, después de la publicación, en todos los diarios vespertinos de ayer, de una carta abierta de queja dirigida al Presidente de la República por 50 intelectuales de izquierda.

Ayuda. — La Cámara de Representantes de Estados Unidos aprobó sin debate ayer una disposición de acuerdo con la cual por lo menos 15.000.000 de dólares del presupuesto de ayuda al extranjero se invertirán en la República de Guatemala.

EL GENERAL RAUL TANCO LLEGO A RIO

RIO DE JANEIRO, Julio 12. (U.P.) — El ex general Raúl Tanco, uno de los jefes del levantamiento peronista fracasado el 10 de junio, declaró a su paso por esta capital que su salida de la Argentina es solo temporal y que espera poder regresar pronto a su patria.

Sin embargo, no quiso entrar en detalle.

Tanco y otros siete complicados en el levantamiento que, al fracasar éste, se asilaron en la embajada de Haití, estuvieron una hora en Río de Janeiro de paso para Caracas.

Algunos conceptos sobre el último libro de De Galindez

SANTIAGO, julio 12 (UP). — En la parte final de su obra, Jesús de Galíndez sintetiza en diez puntos las conclusiones de su exposición y análisis de los hechos de 25 años de vida política dominicana. Ellos son:

1º) "El régimen político de República Dominicana es una dictadura, o más bien una dictadura de tipo personal".

2º) "Tiene como característica específica —común a casi todos los regímenes dictatoriales de Latinoamérica— la de adoptar apariencias Constitucionales democráticas, que en la práctica se pervierten (elecciones, Congreso, Tribunales, Reformas Constitucionales, etc.)" Al pintar los sistemas políticos dominicanos como prototipo de otros regímenes americanos, dice en un párrafo: "Se celebran elecciones periódicas, pero sus resultados se falsifican. Se elige un Congreso que funciona, pero sus legisladodes son removidos a placer, y las leyes se aprueban sin discusión. Se designan jueces, pero ninguno tiene estabilidad en el cargo. La misma Constitución se cambia cada vez que conviene dar a ésta, apariencia típica al menor deseo institucional del tirano".

3º) "Tiene de común con otros regímenes dictatoriales clásicos la supresión de las libertades politicas y el uso del ejército como principal fuerza de apoyo".

4º) "En ciertos aspectos ha adoptado métodos modernos de los regímenes totalitarios, como es el del Partido único, los Sindicatos gubernamentales y la técnica de la propaganda. Pero carece de un programa y base doctrinal".

5º) "Procura adaptarse a las corrientes internacionales del mundo occidental, aunque no las sienta. Al mismo tiemo está directamente presionado y a su vez presiona en el turbulento mundo político del Mar Caribe."

6º) "En los últimos años está utilizando el "anti-comunismo" como justificación sin perjuicio de haber jugado con los comunistas años atrás, evolución también común a otros Gobiernos Latino - americanos".

7º) "Desde el punto de vista humano completan este cuadro la megalomanía de Trujillo, su peculado y nepotismo, y la adulación y servilismo entre sus favoritos de turno. El mismo Trujillo cuida mucho de que ninguno de ellos perduren en sus puestos".

8º) "Como todo régimen de fuerza ha mantenido el orden y ha conseguido ciertos progresos, especialmente de tipo material".

9º) "Este progreso no beneficia por igual a toda la población y está compensado con creces por su degradación cívica".

10º) "El futuro del país pudiera ser caótico por no existir fuerza político - sociales ni instrumentos democráticos que feciliten que sucesión normal al desaparecer el tirano. Y los comunistas pudieran aprovechar esta situación a su favor".

Al respecto dice: "Como toda tiranía personal el régimen lleva en sí mismo la tragedia de su propio fin. No hay salida normal para la futura sucesión. Sea cual fuere la forma de concluir la era de Trujillo, no dejará tras de sí instrumentos de gobierno, partidos políticos u otra fuerza político-social. Ni siquiera hombres entrenados, a decidir por sí mismos, aptos para afrontar nuevas situaciones. La misma hipertrofia del ejército, pudiera ser el cáncer que roa el régimen y precipite la lucha por la sucesión.

Por otro lado, los comunistas pudiera naprovechar esa futura situación, incierta, a su favor, si parten de un nuevo punto cero junto a sectores democráticos, sin previa organización ni entrenamiento administrativo (el caso de Guatemala fué buen ejemplo) y entre tanto, en la presente lucha mundial pudieran capitalizar en su programa la aparente alianza entre Trujillo y los Estados Unidos y la confusión del deliberado binomio: o Trujillo o comunismo.

"Se requiere la prédica de otro binomio: Libertad para todos los pueblos contra dictadura de cualquier color'".

NO HAY SOLUCION EN LA HUELGA DE SIDERURGICOS

PITTSBURGO, 12, (UP). — Los representantes del sindicatos y de los patronos celebraron hoy la primera sesión de negociaciones desde que los 650.000 obreros de la industria del acero abandonaron sus tareas, pero las perspectivas de resolver rápidamente la huelga, que ya lleva doce días, no son alentadoras.

Los negociadores fueron reunidos por el jefe del servicio nacional de mediación, Joseph F. Finegan, quien dijo que el entredicho sobre el contrato colectivo de trabajo ha creado "una situación sumamente grave".

Poco antes de que se iniciara la sesión de hoy, el presidente del sindicato de obreros del acero, David J. McDonald, expresó dudas de que en las nuevas negociaciones se logre éxito. "Me parece —añadió— que la industria no tiene intención o deseo de llegar a un acuerdo.

Los obreros del acero quieren un acuerdo".

Por su parte el portavoz principal de la industria, John A. Stephens, que es vicepresidente de la United States Steel, declaró que deseaba asegurar al público que él y su colaboradores "haremos todo cuanto este a nuestro alcance por llegar a un acuerdo".

Cuando fotógrafos de diarios quisieron fotografiar a McDonald junto con Stephens y dos representantes más de la industria momentos antes de iniciarse la sesión, se negó terminantemente a ello diciendo: "No quiero que nadie se haga falsas ilusiones sobre esto".

Entretanto la huelga ya ha costado al país en jornales y producción 460 millones de dólares.

Luego de un mes de negociaciones el sindicato ordenó la huelga porque la industria se mantuvo firme en su exigencia de un contrato colectivo de trabajo por cinco años, con aumentos anuales de 7,3 centavos por hora de los jornales y otros beneficios. El sindicato, en cambio, rechazó el ofrecimiento diciendo de que el contrato era demasiado largo y quel os demás beneficios serían demorados excesivamente. Asimismo declaró que sobre la base solamente de una mayor productividad los obreros tenían derecho a un aumento de 27 centavos por hora.

Finnegan y dos de sus colaboradores principales presenciaron la primera hora de sesión, al cabo de la cual se retiraron, dejando solos a los delegados obreros y patronales.

"Tenemos seguridades de las dos partes —declaró Finnegan a los periodistas— de buena voluntad e intención de hacer un esfuerzo verdadero para producir negociaciones genuinamente colectivas, en pos de la meta de un buen contrato".

Añadió que no había animosidad en las partes.

TOTAL FRACASO DE LA HUELGA GENERAL

ARGEL, Julio 12. (U.P.) — Un total fracaso fué la huelga ageneral que los nacionalistas ordenaron en forma sorpresiva para hoy en esta capital.

Por el momento, el fracaso del paro inclinó hacia alos franceses la situación en esta interminable lucha entre rebeldes y franceses, en que alternativamente la situación está de parte de unos y luego de otros.

Anoche, eran los rebeldes quienes tenían la situación a su favor. En dos horas hicieron cinco ataques contra personas y propiedades en Argel. Seis ciudadanos fueron heridos, pero dos rebeldes encontraron la muerte, uno de ellos un joven que se valió de una motoneta para huir rapidamente luego de arrojar una bomba contra un café.

Esta bomba fué un fiasco. Pero no lo fué una bomba de plástico que estalló en una tienda de telas musulmana situada frente al teatro de la Opera. La tienda fué destruída y los vidrios de las ventanas del teatro quedaron hechos añicos.

Las mayores medidas de seguridad —mayor número de patrullas más poderosas y mayor número de musulmanes arrestados para ser interrogados— que se tomaron a raíz de las violencias de anoche debilitaron la huelga sorpresiva aordenada por los nacionalistas para el día de hoy.

Contrariamente a la huelga general de hace una semana, en la que nueve trabajadores musulmanes de cadae diez no concurrieron a sus ocupaciones en Argel, el movimiento de hoy estuvo malamentee organizado.

NASSER LLEGO A YUGOESLAVIA AYER

BELGRADO, 12 (UP). — Llegó hoy a esta capital el Presidente de Egipto, Gamal Abdel Nasser, para efectuar conversaciones con el Presidente Tito y el Primer Ministro indio Jawahrlal Nehru.

El recibimiento brindado a Nasser fué entusiasta, mucha gente había para saludarlo cuando descendió del avión especial que lo trajo desde El Cairo, adornado con los colores egipcios verde y blanco. En declaración formulada junto al aeroplano, el recién llegado subrayó "la dirigente posición internacional alcanzada por Yugoeslavia".

Mañana por la mañana se enfrascarán Tito y Nasser en sus conversaciones, que continuarán hasta el 19. El 18 los dos estadistas estarán en la Isla de Brioni, donde se les agregará el Primer Ministro de India.

En fuentes competentes se desvirtuaron las versiones de El Cairo, de que los tres gobernantes tratarán de estructurar una "tercera fuerza" para servir de puente entre Oriente y Occidente.

Tanto Nasser como Nehru son proclamados neutrales en la guerra en frío. Tito, amistoso hacia Occidente, hizo el mes pasado las paces con la Unión Soviética, durante la visita oficial que hizo a Moscú.

La prensa de Yugoeslavia niega que la conferencia de los tres sea "neutralista" en su sentido lato. En su lugar emplea el término "no comprometidos" para describir a los tres Estados.

Aunque no se ha anunciado agenda alguna para las conversaciones, no cabe duda que los actuales problemas internacionales encabezarán las deliberaciones, con énfasis particular en la visita de Tito a la Unión Soviética y la que hace poco hizo a Egipto el Ministro de Relaciones Exteriores soviético Dmitri Shepilov. Las relaciones entre Oriente y Occidente ocuparán la atención de los estadistas, así como la disputa entre los Estados Arabes e Israel.

Se cree que Nasser comunicará mañana a Tito la nueva política soviética en Cercano Oriente y sus actividades en la región. A su vez Tito dará sus impresiones sobre la nueva actitud del Kremlin, que con tanta felicidad realizó la reconciliación con Yugoeslavia.

Si bien Nasser y Tito discutirán la forma de seguir su amistosa vinculación con Moscú, sin caer bajo el dominio soviético, los observadores dudan que la conferencia, en cuyas fases finales intervendrá Nehru, llegue a decisiones concretas.

Millares de ciudadanos se alinearon en las calles de esta capital para vitorear el paso de Nasser. Abundaban las banderas yugoeslavas y egipcias. También había muchos carteles, incluso algunos en arábico, que decían: "Bienvenido, Nasser".

El gobierno proclamó al visitante de "gran amigo" y en su honor realizará el sábado un gigantesco desfile militar. Posteriormente, Tito y Nasser irán en el tren especial de aquél con destino a Brioni, donde el miércoles se les reunirá Nehru.

Las conversaciones finalizarán el jueves.

RUSIA PRESENTO QUEJA CONTRA ESTADOS UNIDOS

NACIONES UNIDAS, 12, (UP). — La Unión Soviética presentó hoy queja al Consejo de Seguridad, porque dijo, aviones militares norteamericanos volaron sin autorización sobre territorio patrio a comienzos del mes.

La presentación soviética no pide medida alguna del organismo, pero notifica que si los vuelos no cesan, exigirá una reunión especial del Consejo para formular una acusación oficial contra Estados Unidos.

La queja está contenida en una carta de tres páginas dirigida al presidente del Consejo durante el mes actual para que circule entre los miembros.

El delegado soviético Arkady Sobolev acompañó su nota con copia de la entregada el martes último al departamento de estado en Washington por el embajador soviético allí. En ella protestó Moscú porque aviones norteamericanos habían sobrevolado territorio soviético en los días 4, 5, 9 y 10 del actual.

En la sesión realizada hoy por la Comisión de Desarme de las N. U., el delegado soviético Andrei Gromyko se refirió a los denunciados vuelos norteamericanos y añadió que demostraban que la intención de plan de Eisenhower sobre inspección aérea recíproca no es mas que espionaje.

El embajador norteamericano en las N. U., Henry Cabot Lodge, se limitó a expresar en la comisión:

"Todo lo que puedo decir es que Estados Unidos ha recibido la nota soviética sobre este particular el 5 de julio, y que estamos examinando el asunto. Responderemos a su debido tiempo la nota soviética, después de averiguar todos los hechos. Esto es todo lo que puedo decir de momento y puedo asegurar que la cuestión será examinada con todo rigor".

EL PROBLEMA DEL PETROLEO ARGENTINO VUELVE AL PRIMER PLANO

BUENOS AIRES, 12. (UP). —El controvertible problema del petróleo de Argentina está pasando lentamente al primer plano de la discusión pública como cuestión financiera y técnica, después de haber sido la bandera nacionalista que agrupó a los adversarios del ex presidente Juan D. Perón.

Los dirigentes de los partidos políticos están discutiendo abiertamente la política nacional del petróleo en unua tribuna de debate semanal organizada por una importante estación local de radio.

Los intereventores federales de las cinco provincia que producen petróleo han convenido en reuunirse a fines de este mes para trazar la política común a seguirse que, de conformidad con la política del gobierno de los "derechos del Estado", devolverá a las provincias un mayor control de sus recursos, y una participación más grande en los beneficios de su riqueza natural.

Las autoridades revolucionarias llegaron al poder con una posición más o menos establecida en favor del enfoque nacionalista de la cuestión del petróleo en vista de la campaña de los adversarios de Perón contra su proyectado contrato con la Standard Oil de California sobre concesiones en la Patagonia. Cuando la revolución derribó a Perón en setiembre último, el contrato por varios millones de dólares esperaba la aprobación del Congreso.

Las autoridades nacionales se han ajustado sin desviaciones a esa posición al anunciar el plan de reorganización de los yacimientos petrolíferos fiscales como una corporación autónoma, con un personal administrativo y técnico simplificado y con todos los recursos financieros disponibles.

Se ha llamado a licitaciones en los círculos internacionales para tuberías, refinería, perforaciones, y otros trabajos de desarrollo cuyos proyectos ha trazado Y.P.F. y el Presidente Pedro E. Aramburu, ha anunciado la semana pasada que se había recibido ya 150 ofertas.

El plan petrolero del gobierno, tal como lo anunció el ex Ministro de Industrias, capitán de navío Alvaro Alsogaray, estipula una inversión en los cinco próximos años de 250 millones de dólares más de 3.700 millones de pesos, con miras a una producción nacional total de 12.000.000 de metros cúbicos en 1960. La actual producción es 4.800.000 metros cúbicos.

Los peritos petroleros independientes hacen notar, sin embargo, que el consumo en 1955 pasó de los 13.000.000 de metros cúbicos, y que la importación de petróleo para enjugar el déficit costó 180 millones de dólares, aunque la mayor parte de ese petróleo era destinado a la zona de la libra esterlina.

Dando por descontado el completo cumplimiento del plan oficial de fomento de la explotación del petróleo, con una producción nacional de 12.000.000 de metros cúbicos en 1960, esos mismos peritos independientes, en un artículo publicado en mayo de 1956 por la revista del Centro Argentino de Ingenieros, calcularon que en 1960 la demanda requerirá el equivalente de más de 17.000.000 de metros cúbicos.

Por lo tanto., después de invertir 250 millones de dólares en divisas extranjeras en el desarrollo de la industria petrolera, y seguir sufriendo un déficit que significará un gasto de más de 500 millones de dólares en petróleo importado en los próximos cinco años, le faltarán todavía a la nación 5.000.000 de metros cúbicos para alcanzar su autarquía en materia de petróleo.

El nuevo Ministro de Industrias, Rodolfo Martínez, anunció que las propuestas recibidas por el gobierno están a estudio y que a principios del año próximo podrán comenzar los trabajos sobre los proyectos trazados por Y.P.F.

Entretanto pupede esperarse que las provincias que poseen las reservas conocidas de petróleo de Argentina — Salta, Mendoza, Neuquén, Chubut y Patagonia — harán escuchar sus voces en favor de un programa atinado y rápido papra desarrollo que les permita beneficiarse de sus recursos a la vez que satisfacen las necesidades del resto del país.

También se espera que sea objeto de cuidadoso estudio por los círculos del gobierno nacional el impacto de la sangría en divisas extranjeras que significa el petróleo para el presupuesto del país en tales divisas.

La Standard Oil de Nueva Jersey y la Shell son las únicas firmas petroleras importantes que operan en la Argentina, repartiéndose entre ellas el 40 o|o de la capacidad de refinación del país, pero sin ningún derecho a perforar nuevos pozos fuera de sus antiguas y prácticamente agotadas concesiones.

Noticias del interior del país

Gestiones para instalar un aeropuerto en Carmelo

Habrá un homenaje al R.P. Amorín Sosa

La fe por el mundo

La Madre Cayetana de San Blás ha fallecido en la ciudad de Buenos Aires



La llegada a Montevideo de la Madre Cayetana de San Blas de las III. Capuchinas, el día 25 de mayo de 1892, acompañando a la Madre Francisca de Jesús, actualmente en proceso de Beatificación.

Oratorio de Nuestra Señora de Fátima

Cultos a la Virgen del Perpetuo Socorro

DIEZ MINUTOS DE CATECISMO

Instrucción Nº 30

El Misterio de la Santísima Trinidad

— II —

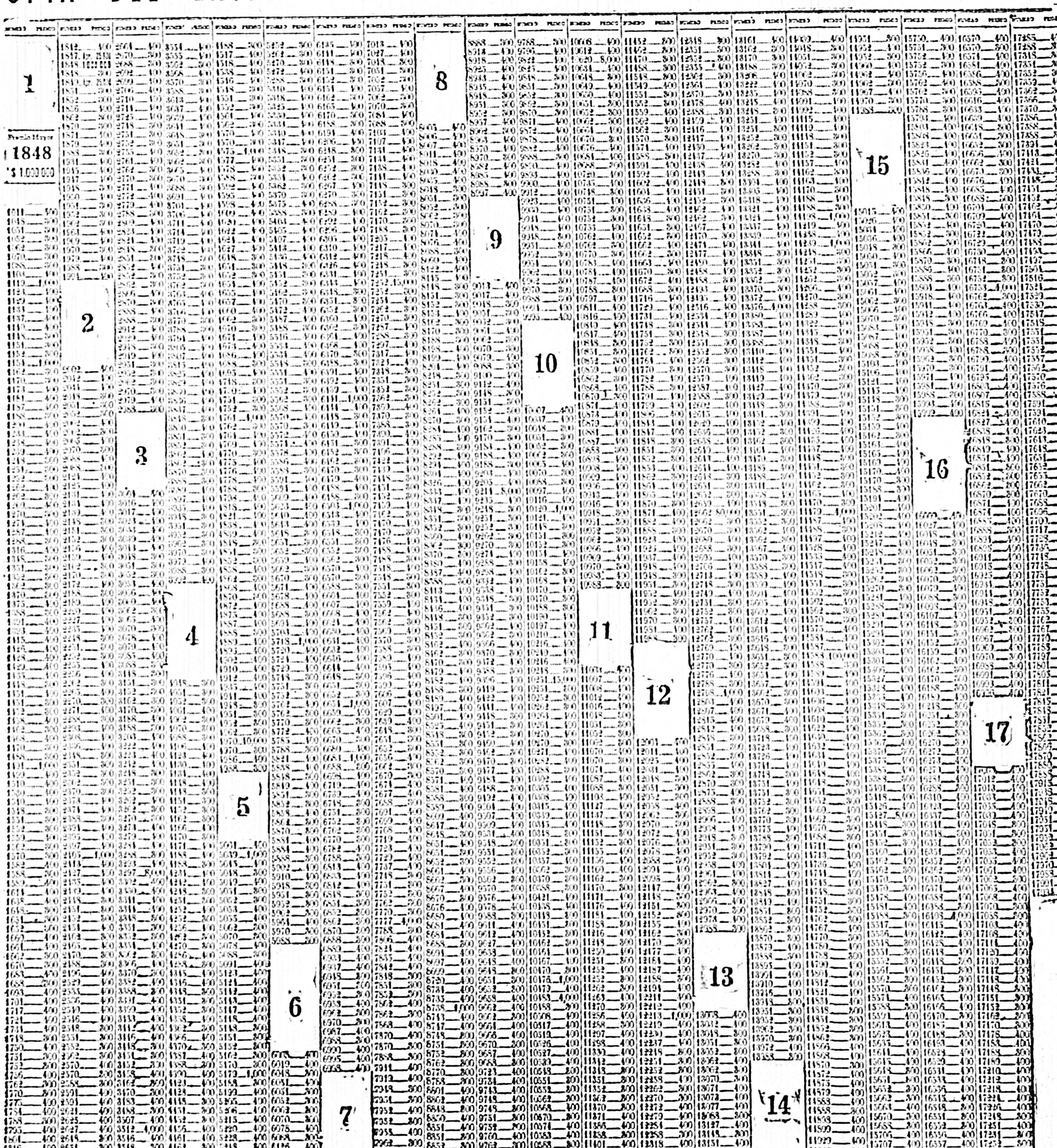
Modernizar la preparación para el sacerdocio piden en la ciudad del Vaticano

El homenaje de mañana al R.P. Buenaventura de Montevideo

DE LAS HERMANITAS DE LA ASUNCION

DE LA CONGREGACION DE SAN ALFREDO

COPIA DEL EXTRACTO OFICIAL DE LA LOTERIA SORTEADA AYER



Se organizó la APAC en el Colegio de Jesús María

Libros, Prensa y Publicaciones de Acción Católica

CALIFICACION DE LECTURAS

EL BIEN PUBLICO

Fundado por el Doctor JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN el 19 de Noviembre de 1878.

Viernes 13 de Julio de 1956.

La creación de órganos de justicia laboral

CIEN LEYES Y NINGUN PLAN

En realidad, los obstáculos que todos palpamos son la ineludible consecuencia de un régimen electoral que permite se cobijen bajo un mismo lema y un mismo sub-lema, grupos políticos que sólo están de acuerdo para acumular votos el día de los comicios, pero que en cambio no están dispuestos a aceptar mancomunadamente la obra de gobierno.

Todo el andamiaje electoral y constitucional tiende a mantener la unidad de determinados sectores tradicionales, pero tales pragmáticas sólo son eficaces para falsear la voluntad mayoritaria de la ciudadanía, mientras son absolutamente inapropiadas para asegurar una obra de gobierno.

Mientras no se supere esta rémora jurídica que se fundamenta en una ficción, no tendremos una obra de gobierno, porque quienes obtienen el poder llegan a él sin un programa común y viven atenaceados por el deseo de mantener sus ventajas fundamentalmente frente al grupo con quien acumularon sus votos.

Existirán cien proyectos sin tratar por el Parlamento, pero lo grave no está en que las minorías no los apoyen, lo cual es en general lógico, sino en que el partido de gobierno se desinterese de ellos, cuando tiene votos para transformarlos en ley.

Lo grave es que quienes han obtenido el poder y tienen la mayoría, carezcan de un plan de acción común y en cambio se dediquen a poco edificantes luchas intestinas, mientras la nación entera sufre la falta de una gestión útil de gobierno y mientras se nota cada día con mayor agudeza, la crisis de una autoridad jurídica y eficaz.

Infracciones a diversos impuestos

Con relación a conflictos que se plantean sobre la competencia de las autoridades pertinentes en casos de infracciones sobre impuestos aludidos a bebidas alcohólicas, cigarrillos, etc., el Consejo Nacional de Gobierno ha promulgado el siguiente decreto:

"Artículo 1º) Cuando actuando la Dirección General de Impuestos Internos en asuntos relacionados con infracciones a las leyes de impuestos a los alcoholes y tabacos, apareciera o se presumiera la existencia de contrabando o indicios de éste, procederá de inmediato, —por sí, o ante requerimiento de la autoridad aduanera competente—, a declinar jurisdicción, pasando a dicha autoridad todos los antecedentes y poniendo a su disposición los objetos incautados.

Si entre estos últimos se contaran alcoholes que hubieran sido remitidos a la Ancap, la mencionada Dirección lo comunicará a este organismo, para que ponga su importe a disposición de la autoridad que va a seguir entendiendo en el asunto.

Art. 2º) Las autoridades policiales que actúan en casos de contrabando, o que se sospeche o hubiese indicios de él, darán intervención a la respectiva autoridad aduanera, poniendo a su disposición todos los antecedentes y los objetos incautados, con prescindencia de la Dirección General de Impuestos Internos, aún cuando hubiese concurrencia con infracciones a otros impuestos a cargo de esta Dirección.

Art. 3º) Comuníquese, etc.

Por el Consejo: ZUBIRIA.—Ledo Arroyo Torres. - Alberto Abdala. - Justo José Orozco, Secretario"

Procedimiento policial inadecuado

Es ampliamente conocido el auge que tiene en nuestro medio el robo de autos. Es muy significativo su número y, aún cuando suelen aparecer luego, abandonados en diversos lugares de la ciudad, siempre lo hacen acompañados de perjuicios, roturas, robos de radios, faros, herramientas, repuestos o "auxiliares". Se afirma, además, que algunos no aparecen nunca o aparecen luego sus distintas piezas, comercializadas por "reducidores" o arrojadas en arroyos y baldíos.

Hace cierto tiempo cuando aparecía un auto que había sido secuestrado, la Policía Técnica se trasladaba al lugar del hallazgo a fin de examinarlo y levantar las huellas dactilares que hubieran quedado. Tenemos entendido que entonces, algún éxito se obtenía en la localización de los culpables. Pero luego habrían cambiado los procedimientos y ahora no va la Policía Técnica al auto, sino que es necesario llevarle el auto a la Policía Técnica a fin de que, en su local, realice el examen aludido.

Resulta muy claro que cuando se llega a San José y Yí el auto ya carece de los elementos que harían posible la localización de los delincuentes. Ha sido manipulado, revisado en procura de comprobar si han existido perjuicios o se han producido otros hurtos de los antes indicados. En esas condiciones la Policía Técnica no puede realizar su tarea o la que realiza es absolutamente inútil. La explicación de por qué no se va más al lugar del encuentro del automóvil robado estriba en que se quiere ahorrar nafta.

Nos parece que este modo de hacer eficaz la actuación de la Policía, al tiempo que se deja impune a los delincuentes, es absolutamente contraproducente.

La nafta no hay que ahorrarla impidiendo que se realicen trámites que son indispensables. Hay que ahorrarla cortando una dispendiosa locomoción al servicio de paseantes, turistas o aprovechados. Pero nunca en perjuicio de la tarea que exige la gestión pública y la seguridad.

Es inadmisible que no se realice una inspección que se impone, por una razón que es a todas luces inadecuada. Las consecuencias redundan desfavorablemente sobre la seguridad pública. Los delincuentes que secuestran un automóvil y lo abandonan luego de robarse una radio, o dejarlo desvalizado, continúan actuando tranquilamente. El actual procedimiento hace muy difícil su localización.

Quienes reclamamos economías no lo hacemos nunca en perjuicio del buen orden ni de la seguridad de la ciudad. Nos parece que en el caso concreto, el procedimiento debe ser revisado y rectificado. Lo exigen elementales razones de interés público.

Sobre la democracia diserta Mons. Pavan en Buenos Aires

En Buenos Aires, dicta actualmente un Curso sobre Democracia el prestigioso sociólogo italiano Mons. Pietro Pavan, que pasara por nuestro puerto a principios de este mes, y que volverá a nuestra capital dentro de pocos días para hacerse presente durante la VIII Semana Social del Uruguay. Las clases que dicta actualmente en el Instituto Católico de Cultura de Buenos Aires desarrollan el siguiente temario que juzgamos de interés dar a conocer a nuestros lectores:

1. El hombre, fundamento, fin, sujeto de la convivencia. Caracteres específicos de la civilización moderna.
2. La desintegración del mundo de la cultura y la deshumanización del mundo de la técnica. El totalitarismo. La tecnocracia.
3. Señales de perlejidad y de "resipiscencia" en el mundo actual.
4. La misión civilizadora de la Iglesia y sus dos problemas de fondo. Indispensables aporte de los laicos.
5. El proceso de la industrialización en América del Sud y los respectivos problemas.
6. La conciencia del laicado católico en orden a la misión civilizadora de la Iglesia. Panorama actual.
7. La Democracia en los tiempos modernos. Elementos esenciales de la Democracia y métodos democrático.
8. Democracia y Cristianismo.
9. Condiciones sociales, culturales y morales de la Democracia.

LA REFORMA EN LO MUNICIPAL

De nuestro estimado colega "La Idea Nueva" de Trinidad, tomamos los siguientes párrafos sobre el proyecto de reforma, referido a su aspecto departamental:

"De acuerdo a las bases publicadas, para lo departamental, el proyecto crea un régimen mezcla de personal y colegiado.

En efecto, en Montevideo: Un Intendente con una Junta de siete miembros rentados.

En el Interior: Un Intendente con una Junta de cinco miembros igualmente rentados.

Consideramos plausible la elección en lista separada

Consideramos plausible la abolición del Colegiado.

Pero no podemos aplaudir el sistema que intenta establecer.

Un Intendente, nos parece bien.

Pero, ¿qué es esa Junta rentada de siete miembros en Montevideo y cinco en el interior?

En vez de la Junta Departamental honoraria de hoy, con amplia base popular, una Junta rentada y sin base popular.

Cinco miembros rentados, no serán otra cosa que un colegiado disfrazado acompañando a un Intendente.

¿O se pretenderá que la rama deliberante del Gobierno Municipal, tenga, en el limitado número de cinco personas, la representación popular?

La Junta Departamental debe ser el Parlamento de cada departamento.

Por consiguiente, cuanto más amplia en número de integrantes, más se posibilita la representación de todas las tendencias.

La limitación al máximo de su número, que establece este proyecto, significa el deseo de una repartija entre los dos partidos mayoritarios.

Y la exclusión, por la Constitución, de toda representación de las minorías en los Gobiernos Municipales.

Nos resulta ridículo.

No digamos nada de la pretensión de hacer rentados esos cargos.

Hasta ahora, los cuerpos deliberantes de los Gobiernos Municipales han sido absolutamente honorarios.

Y creemos que la experiencia no ha sido mala.

A esos cuerpos han ido los vecinos a trabajar en forma desinteresada, por los asuntos y los intereses del departamento.

Rentar esos cargos, será abrir el camino a una lucha de políticos, ansiosos de ubicarse en posiciones cómodas y bien pagadas.

No condice, pues, esta disposición, con la separación de listas que, precisamente, tiende a quitar carácter político a la elección del Gobierno Municipal."

Luego de otras consideraciones generales, el colega termina lacónicamente afirmando que "este proyecto que se nos presenta, tal como lo vemos, estará reclamando su reforma a poco de ser puesto en vigencia".

El vicepresidente del Brasil agradece a la prensa nacional

Hemos recibido la siguiente comunicación de la Embajada del Brasil en nuestro país:

La Embajada del Brasil, presenta sus atentos saludos al diario EL BIEN PUBLICO y tiene el gusto de transmitirle el texto del mensaje que acaba de recibir de Su Excelencia el Señor Vice-Presidente de la República, Doctor Joao Goulart:

"Embaixador do Brasil Montevidéu.

Tendo tido que regressar ao Brasil mais cedo do que supunha rogo prezado amigo transmitir a Imprensa essa Capital meus profundos agradecimentos pela cavalheiresca e simpática acolhida que me proporcionou durante minha breve e grata estada em Montevidéu assim como o ensejo que me brindou para mais uma vez exprimir de público minha profunda admiraçao e apreco pelo nobre povo uruguaio.

a) Joao Goulart"

Montevidéu, em 12 de julho de 1956.

MIRANDO PASAR

CIVISMO IMPARCIAL. — El Condado Douglas, del que es capital Alexandria en los EE. UU. ha hecho un ensayo que podría servirnos de ejemplo por estas latitudes.

Con el fin de determinar el grado de cooperación que el pueblo está dispuesto a prestar a una campaña política no partidaria, se organizó una colecta a fin de formar un fondo "Hacia la Consecución de un Buen Gobierno". Se pensó que sería un éxito si colaboraba un 50 %, y lo hizo un 86 %.

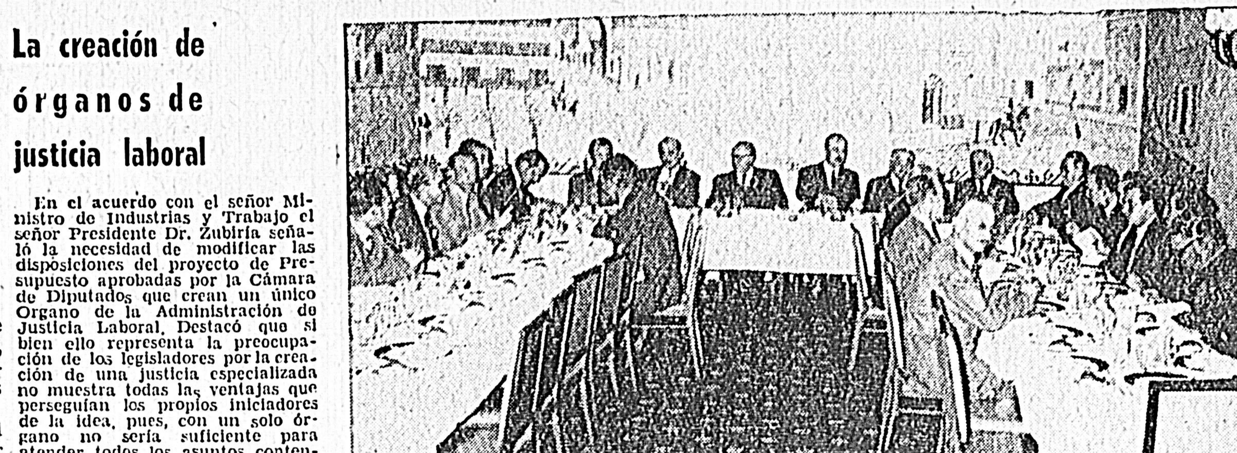
Los fondos así recaudados serán divididos en tres partes iguales, una para la campaña Presidencial, otra para las elecciones del distrito y la tercera para la campaña del Estado. Cada una será sub dividida, a su vez, entre los partidos políticos según sus votos en 1952 para elegir Presidente y en 1954 para diputados y gobernador del Estado.

Aquí, donde hay quienes se prestan de dar para todos los grupos y donde convendría por una parte, una mayor cooperación privada en gastos cada vez más abrumadores y por otra, una mayor independencia frente a los donantes y viceversa, no estaría mal que se copiase esta experiencia y se organizara también una colecta común y no partidaria de interés general.

Libros puestos en el index

Ciudad del Vaticano, 12. (UP). — La Sagrada Congregación del Santo Oficio colocó hoy en el Index de libros prohibidos dos obras de la escritora francesa Simone de Beauvoir.

Los dos libros, que el diario del Vaticano "Osservatore Romano", califica de apología del amor libre, son "Le deuxieme sexe" (El segundo sexo) y "Les manderins" (Los mandarines).



Preparando la VIII Semana Social

La Reunión Almuerzo mensual de la Asociación de Patronos y Dirigentes Católicos de Empresa de nuestro país, tuvo lugar al mediodía de ayer; durante la misma el Cont. Héctor Ma. Sapriza, Presidente de la Comisión Directiva, manifestó la importancia que tiene la próxima Semana Social que habrá de realizarse dentro de pocos días en nuestra capital, recalcando la necesidad de que todos los miembros se interesen vivamente al respecto, ya que la Asociación de que forman parte nació como fruto práctico de la VII Semana Social realizada en 1952.

Hizo luego uso de la palabra el Sr. Julio C. Pandolfo, quien recalcó la trascendencia que tiene para el estudio de los problemas sociales, estas Semanas, analizando los frutos que las mismas han producido en nuestro país, y aludiendo a la Asociación de Patronos y Dirigentes Católicos de Empresa, que ha ido consolidándose y afirmando su importancia año a año y mes a mes. Destacó que en general estas Semanas sociales no producen frutos inmediatos, sino que los mismos van madurando con lentitud pero con certeza y fecundidad, a largo plazo y constituyendo así nuevas realidades de verdadero valor en el campo de lo social; historió a este respecto lo que Semanas Sociales anteriores han producido en nuestro país, aludiendo a una de la que nació el proyecto de la participación de las utilidades; a otra que salió en defensa de la libertad de enseñanza; otra que obtuvo las asignaciones familiares.

La que habrá de realizarse en este mes, —dijo el Sr. Pandolfo,— tendrá un carácter peculiar y estudiará los aspectos económicos de la familia, analizándolos desde cuatro puntos de vista: el salario, la vivienda, la salud y la educación. Para contar con un material concreto y real que sirva de base a los estudios y debates que se harán en los equipos de mesa redonda, los cuatro primeros días de la Semana, se ha elaborado una "encuesta de muestras" de acuerdo al sistema más moderno, metódico y actual, la que ha sido efectuada por el Equipo del Bien Común en colaboración con la Oficina de Opinión Pública, ya conocida en nuestro medio habiéndose catalogado las informaciones de mil familias entrevistadas en nuestra capital.

Subrayó el Sr. Julio Pandolfo, la necesidad de que los miembros de la Asociación de Patronos y Dirigentes de Empresa, tomen con sumo empeño la participación en el estudio de los temas propuestos, aportando sus experiencias y sus observaciones sobre la vida real, en el trabajo de equipo de las Mesas Redondas.

Finalmente se refirió a la figura de Mons. Pietro Pavan, y a sus actuaciones, así como a los cursos especiales que sobre problemas del campo sociológico, habrá de dictar los días 3, 4 y 5 del próximo mes, en el sitio que se determinará oportunamente; Mons. Pavan brindará sus experiencias durante diversos actos de la Semana Social.

PLANES DE AYUDA SOCIAL PARA ESTE INVIERNO

Nuestra campaña, generalmente olvidada por las autoridades residentes en la capital, vive una terrible realidad. Ello ha tenido eco en el Consejo Nacional de Gobierno, donde el Consejero, Dr. Chelle, dijo que el Colegiado tiene a estudio el plan de obras que estructurara el ex Ministro Sr. Wáshington Fernández. Las etapas que deben salvarse —agregó— evidencian que recién a principios del año 1957, empezará a tener ejecución.

La Ley de Convenio de Obras con los municipios y vecinos de campaña que está vigente, recién en primavera empezará a ejecutarse y a un ritmo inicial muy lento por falta de recursos, ya que la percepción del impuesto que la fundamenta, el de las cubiertas, necesita tiempo para integrarse. La industria de la construcción casi paralizada por falta de artículos esenciales como el hierro. En el campo las tierras están casi todas preparadas y las siembras hechas o a terminarse. Estos meses son crudos y de penurias. Hasta la esquila, poca labor hay que hacer que ocupe muchos brazos. Pan, carne y leche, alimentos esenciales de primerísima necesidad, de alto precio, son insuficientes en nuestra población obrera y necesitada, de los centros poblados. Sus consecuencias inmediatas, las pagan los niños de esas innuúmeras familias.

Los Concejos departamentales realizan esfuerzos constantes por cambatir esas necesidades y la desocupación. Por sus finanzas exiguas son desbordados en sus loables y humanos propósitos.

Siempre el Gobierno Central ha acudido en su ayuda.

En 1955 se adjudicaron 393.000 pesos para abaratar la carne y 900 mil pesos con destino a bajar el precio del pan y la galleta. Frente a los 20 millones de pesos que por concepto de subsidios a la carne, leche y pan que el Estado provee al Departamento de Montevideo en forma indiscriminada a todo el consumo, aquellas cantidades con mismos fines destinadas a la parte pobre, de más de la mitad de la población, resultan ridículas.

No creo que necesite abundar en mayores argumentos para justificar el socorro del Gobierno a estos muchos necesitados. Legisladores y Concejales amigos de campaña me han hablado de la urgencia de tal solicitud. Los señores Consejeros entienden y saben tanto o más que yo de estas realidades, de las enormes penurias en que se debate la población modesta y pobre de nuestras ciudades, villas y pueblos del Interior del país, sobre todo en estos meses de invierno.

Por los motivos expuestos presentó el siguiente proyecto de decreto.

"Art. 1º— Entréguese a cada Concejo Departamental excepto al de Montevideo la suma de cien mil (100.000) pesos como ayuda social de Invierno por el ejercicio 1956;

Art. 2º— Este recurso se utilizará exclusivamente para abaratar la adquisición de carne, pan y leche. Sólo serán beneficiarios de estos subsidios las personas de los centros poblados de cada departamento cuyas entradas personales o familiares no excedan de 250 pesos mensuales.

Art. 3º— Cada Concejo Departamental que reglamentará la forma de hacer efectivala distribución de los recursos recibidos, deberá dar cuenta documentada al Ministerio de Hacienda de la inversión de los mismos.

Art. 4º— El Ministerio de Hacienda proveerá los recursos necesarios para atender el cumplimiento de este decreto.

Art. 5º Comuníquese, etc."

Subsidio a los artículos de primera necesidad

SE ENCARA LA FORMULA CAPAZ, PARA QUE EL SUBSIDIO ALCANCE SOLAMENTE A LAS CLASES MAS MODESTAS

El señor Consejero, Dr. Chelle, se refirió recientemente en el Consejo, a las palabras que en sesión anterior pronunció el señor Consejero Batlle Berres al tratarse la Rendición de Cuentas, por las que expresa que nadie en esta sala puede modificar lo referente a los subsidios, sobre todo a la leche, a la carne y al trigo. Estoy de acuerdo —agregó— en el principio pero, debo hacer alguna puntualización en la extensión del aserto.

Sobre el trigo, el nuevo precio establece la disminución en el monto multimillonario que tiene que absorber el Estado en su comercialización. Ya disminuimos el subsidio de la harina y el pan en varios millones. He dicho, lo digo y seguiré diciendo que los subsidios deben ser adjudicados a los que necesitan ser protegidos. En el caso del trigo, ésta ha sido la política. Los adjudicamos en escala de 28.20 y 10 pesos, a los productores pequeños de hasta 150 Hás. de sembrados, que son 7.000 agricultores en un total de 12.000.

La población de Montevideo, indiscriminadamente, sin excepción recibe el subsidio para el consumo de leche, de la carne y el pan. No es justo y es irritante que el Estado subsidie al rico, al propietario, al industrial, al comerciante de buenas entradas.

Para la población de la campaña el subsidio al pan y la carne —no lo hay para la leche— en cantidades irrisorias de 394 y 900 mil pesos, fue destinado a las familias cuyas entradas eran menor de 250 pesos mensuales. Es decir, al que necesita por el alto costo de la vida, que se le auxilie..

Lo mismo podría y debería ser para Montevideo; un tope de las entradas familiares de 500 a 600 pesos limitaría el uso del subsidio y sería lo justo. Entiendo que si el Ministerio de Hacienda con sus oficinas técnicas, la Jefatura de Policía y el Municipio de Montevideo integrarán un núcleo de funcionarios que estudiaran el tema, podrían hacer en 4 o 5 meses a lo sumo, un censo sumario de población con el exclusivo objeto de determinar el monto de entradas de la familia.

Tengo alguna experiencia en la materia —continuó expresando el señor Consejero—, siendo Jefe de Policía de Soriano, me di a la tarea de realizar un censo, sobre todo de población. Y me bastaron 7 horas de un día, con la colaboración de los estudiantes liceales, ppara censar las 417 manzanas de Mercedes con un cuestionario más amplio del que podría tenerse para este objetivo concreto.

Cada sección policial de Montevideo puede y debería tener un registro de vecindad. Cualquier capital europea lo lleva y muy minucioso. Bastaría con que a un sub-oficial preparado en cada seccional se le encargara la tarea. En 4 o 5 meses estoy seguro todas las secciones estarían censadas y podría saberse —aproximadamente— la situación económica de cada familia y si tendrían o no, derecho a los subsidios; de cuya prodigalidad indiscutiblemente se abusa y que el Estado no puede ni debe mantener.

El Ministerio de Hacienda —que seguramente podría computar un ahorro de facilmente 7 u 8 millones de pesos—, podría hacer viable esta iniciativa; por ello la expongo como expresión personal de quien no comparte la extensión de los subsidios sin la limitación justa, y da salida a disminuirlos con un procedimiento de censo que tuvo ocasión de utilizar, por lo menos con buenos resultados.

Disminuir y adecuar subsidios hará bien a las arcas del Estado tan avidamente requeridas por los que lo necesitan y por los que no lo necesitan, que es lo injusto e irritante.

Aunque me temo que araré en el mar, creo conveniente que tratemos, —salvando las dificultades que puedan presentarse—, de corregir lo sublevante del espectáculo del rico comiendo pan, leche y carne subsidiada por un Estado, cuyas finanzas están en reales dificultades. Este abuso autorizado por la ley debe tener término. La economía que se obtendría será de muchos millones como para prestarle la debida atención. Y ese ahorro —finalizó diciendo el señor Consejero— podría bien dirigirse a subsidiar fertilizantes o materiales que influyen en el aumento de la producción, norte político creador de la riqueza que anhelamos.

Notas argentinas — Escribe Eduardo Payssé González

El discurso de Aramburu

En ocasión de la reciente nueva conmemoración del 9 de julio en la República Argentina, el presidente provisional Eugenio Aramburu, pronunció un elocuente discurso en el homenaje rendido a las fuerzas armadas. A través de sus palabras se ha definido con más exactitud una gran esperanza, se ha mantenido incertidumbre en torno a determinados asuntos sin definición y se ha revelado una fundamental preocupación gubernativa respecto a problemas sociales y obreros que hoy resultan primordiales para el normal desenvolvimiento institucional argentino.

Esperanza. — Aramburu anunció concretamente que "es decisión del gobierno de la Revolución: 1º) Llamar a elecciones generales en el último trimestre de 1957, fecha en que recién estarán listos los padrones, para autoridades nacionales, provinciales y municipales...". Es esta la primera referencia concreta que se hace pública, en cuanto a la fecha en la cual el Gobierno piensa llamar a elecciones generales. Es el anuncio de un evento en el cual han puesto grandes esperanzas los partidos políticos y la ciudadanía argentina. Los dirigentes partidarios consideran que el acto eleccionario será el punto de partida para lograr el efectivo establecimiento de un régimen democrático en el país.

La decisión hecha pública por el Presidente, se ha de traducir en un efecto calmante para la intranquilidad política. Por otra parte, de ahora en adelante han de irse concretando rápidamente las diversas organizaciones partidarias, han de definirse las candidaturas "presidenciales" y los Partidos han de abocarse de lleno a la campaña y propaganda preelectoral.

Si toda esta actividad se desarrolla con normalidad, ha de arrojar grandes beneficios para la Argentina, pues provocará el renacer de una conciencia civilista dormida y la participación de toda la ciudadanía en la decisión del futuro político bases fundamentales de las democracias sanamente constituídas.

Incertidumbre. — A pesar de haber anunciado el Presidente Provisional la fecha de las elecciones próximas, ha mantenido la incertidumbre en torno a los demás lineamientos del plan político al cual el Gobierno ha de ajustar su conducta futura

Al respecto, manifestó que es decisión del Gobierno..." 2º) Sancionar próximamente el Estatuto de los Partidos Políticos cuyas bases han sido informadas por la Junta Consultiva Nacional, permitiéndose el reconocimiento y la formación de nuevos partidos democráticos. 3º) Considerar la redacción de una ley Electoral... 4º) Estudiar la posibilidad de convocar a una Convención Constituyente para reformar la Constitución Nacional de 1853."

Con respecto a este último punto, ya hemos señalado las discrepancias que existen entre el radicalismo y los demás Partidos en cuanto a la precedencia o posterioridad de la convocatoria de la Constituyente, con respecto a la realización de las elecciones generales. Se pensó que en su alocución, el Presidente se referiría concretamente al problema; pero sólo dijo que la decisión ha sido "estudiar la posibilidad de convocar a una Convención Constituyente"... Queda pues en pie la incertidumbre respecto a la oportunidad, forma y realidad de tal convocatoria.

Respecto a la redacción de la ley Electoral se piensa, naturalmente, que ella se hará previamente al acto eleccionario.

En cuanto al primer punto, en dos notas anteriores pusimos de manifiesto el significado trascendental que ha de tener la formulación del Estatuto de los Partidos Políticos, para el futuro político argentino e, incluso, para su tranquilidad institucional. El Presidente Aramburu manifestó que se ha de sancionar "próximamente"; creemos que cuanto antes se llegue a tal solución, tanto mejor será para aclarar definitivamente el panorama político.

Pero lo que más interesa destacar de este párrafo del discurso presidencial, es su última parte: ..."permitiéndose el reconocimiento y la formación de nuevos partidos democráticos." Esta expresión vendría a ser algo así como un anticipo, de lo que establecerá al respecto el futuro Estatuto anunciado. Tan simple formulación, deja sin embargo subsistente, una incertidumbre que creemos fundamental develar claramente. Dijo el Presidente que será permitida la formación de nuevos partidos democráticos. Sin duda que el Estatuto contendrá previsiones en cuanto a qué debe entenderse cuando se dice Partidos Democráticos. Serán organizaciones que en su propia estructura, organización, finalidades, actitudes y sobre todo, en su programa partidario, no contenga normas atentatorias contra el normal establecimiento y desenvolvimiento de un Gobierno democrático.

Planteadas así las cosas, todo parece muy sencillo. Pero, ¿cuál será la autoridad competente para determinar qué Partidos son democráticos y cuáles no lo son? ¿Aún dentro de las previsiones del Estatuto, cuáles serán los matices que provoquen la eliminación de un Partido por no ser considerado "demócrata"? ¿Una nueva organización partidaria que en su estructura, organización, finalidad y programa, sustente normas democráticas de actuación política y social, pero a cuyo frente se coloquen dirigentes de cuya inspiración democrática el actual Gobierno tenga dudas, será permitido o prohibido? ¿Quién podrá ser el árbitro que diga cuál persona es "democrática" y cuál no la es?

Hacemos todas estas preguntas, viendo desde ya las intensas dificultades y hasta conmociones que podrían producirse cuando se tratara de impedir el acceso a un acto eleccionario, de fracciones políticas por ser acusadas de "antidemocráticas".

Los hechos se encargarán de contestar todas estas preguntas; pero hoy la incertidumbre subsiste y es necesario obrar con toda prudencia en materia tan delicada. Es necesario evitar, a toda costa acusaciones de fraude frente a los comicios, no sólo en su acto material de ejecución, sino en su previo planteo político.

Al respecto ya hemos dado en nota anterior nuestra opinión; creemos imprescindible la consagración de la mayor liberalidad política para la integración y participación electoral de nuevas o ya formadas fracciones partidarias. Dentro de una auténtica organización institucional democrática el peligro de un nuevo totalitarismo será el riesgo normal de toda democracia. Dejando al pueblo como único Juez, alerta en el exacto cumplimiento de sus decisiones soberanas, para evitar cualquier torcimiento de las mismas, se ha de lograr la consagración democrática que se busca, sin sospechas, resquemores o prohibiciones.

Para próxima nota, aplazamos la consideración del tercer punto que nos ha sugerido el discurso del Presidente Aramburu. El se refiere a la preocupación del Gobierno Provisional —revelada en la alocución que comentamos— por solucionar los problemas sociales y obreros, que, hoy por hoy, son los que provocan en la Argentina las mayores divergencias y disimilitud de opiniones sobre la forma de obrar y de conducir las riendas del Gobierno Provisional.

Se dictan normas tendientes a la represión del contrabando

Medidas adoptadas ayer por el Consejo Nal. de Gobierno en acuerdo con los Ministros del Interior, de Ganadería y Agricultura y de Industrias y Trabajo

En acuerdo con el señor Ministro del Interior, Dr. Alberto Abdala, este señor secretario de Estado solicitó la adopción de determinadas medidas que contribuirán a que se llenen cumplidamente los propósitos perseguidos por el Poder Ejecutivo, de realizar una efectiva y eficaz coordinación de los servicios de prevención y represión del contrabando:

Ellas son: I) Que la Comisión Interministerial se reuna una vez a la semana por lo menos, con sus propios titulares, o en su defecto, que quienes representen o actúen por los señores Ministros sean los respectivos subsecretarios o directores generales de Secretaría.

II) Que se disponga que por el Ministerio competente se establezcan destacamentos en determinados puntos fronterizos ya estudiados.

III) Que, al igual que como ocurre con el Ejército, que presta su valioso concurso a la prevención y represión del contrabando, se disponga que la Marina Militar proporcione personal (tropa y oficialidad) y los medios materiales necesarios para colaborar con la Prefectura General Marítima en la custodia de nuestras fronteras marítimas y fluviales dada la importancia y cuantía del contrabando que se opera por esas zonas.

IV) Que los tres Secretarios de Estado (Hacienda, Defensa Nacional e Interior) ordenen, en sus respectivos ámbitos, la urgente impresión de los documentos exigidos por la Ley de Contrabando de Ganado (obligación que también alcanza al Ministerio de Ganadería y Agricultura).

V) Que en cuanto sea posible se destinen para el uso de las autoridades encargadas de la represión del contrabando, los medios locomotivos que pertenecen a la Comisión de lucha contra la Langosta.

VI) Que se ordene que los funcionarios aduaneros y de Impuestos Internos como así también que se sugiera que los de la Policía Fiscal de la Ancap cumplan de la manera más rigurosa y estricta sus cometidos inspectivos a efectos de evitar el ingreso y consumo en los departamentos limítrofes con Brasil, particularmente, de bebidas alcohólicas originarias o procedentes de ese país.

VII) Que dada la existencia de buena cantidad de ganado en la zona norte, según informaciones recogidas, se procure que la AFE atienda con toda preferencia los pedidos de vagones que formulan los hacendados de esa zona, a efectos de evacuar esas tropas próximas a la frontera y proporcionarles a sus dueños posibilidad de comercialas en Tablada.

VIII) Que se ordene que los funcionarios aduaneros encargados de la revisión de los equipajes, en todos los puntos de la República, acentúen la fiscalización y procedan con ajustado rigor fiscal en lo que atañe a las mercaderías que conducen los pasajeros. Esta mediida debe ser adoptada de inmediato en razón de que se opera un aumento considerable en los viajes especialmente hacia la República Argentina.

IX) Que se inste a la Comisión Especial, designada por el Poder Ejecutivo a acelerar en todo lo posible la redacción de las modificaciones del actual régimen de represión aduanera, especialmente en lo que tiene relación con las sanciones, abreviación de los procedimientos y cambio de las autoridades jurisdiccionales.

El Consejo, por unuanimidad, adoptó las medidas propuestas por el doctor Abdala quien, por otra parte, prometió urugir al Cuerpo Legislativo para que se sancione un Proyecto de Ley que fué elevado hace pocos días, sobre régimen de servidumbre de tránsito, de estacionamiento y aprovisionamiento, que debe instituirse a favor de las autoridades encargadas de la represión del contrabando cuando se le comete estas funciones.

Asimismo el señor Ministro propuso al Consejo, y éste adoptó, un decreto sujetando a normas de eficiente contralor la comercialización de maquinaria agrícola, y las máquinas de calcular, coser y escribir, de manera de evitar — con los menores requisitos posibles— la evasión fraudulenta de esas mercaderías.

Este decreto se publica a continuación.

SE DICTAN NORMAS TENDIENTES A LA REPRESION DEL CONTRABANDO

En acuerdo con los señores Ministros de Industrias y Trabajo, de Ganadería y Agricultura y del Interior, el Consejo aprobó el siguiente decreto:

VISTO Y ATENTO: a la información de las autoridades encargadas de la prevención y represión del contrabando sobre la necesidad de dictar normas que imposibiliten la salida del país de maquinarias agropecuarias, de uso doméstico y comercial.

CONSIDERANDO: 1) La evasión de referencia ocasiona un grave daño a la economía nacional por cuanto, al beneficiarse la importación de tales mercaderías con tratamientos cambiarios de excepción, afecta de manera sensible el mercado de divisas.

CONSIDERANDO: 2) Sin perjuicio de la natural repercusión de tales extracciones en las finanzas del Estado, se reciente, también, esa economía, por cuanto el consumo interno pierde su debido abastecimiento, provocando, además, el encarecimiento de aquellas mercaderías que restan en el mercado nacional.

CONSIDERANDO: 3) En su mérito se hace necesario establecer procedimientos de contralor que, sin dificultar la comercialización de esos artículos impidan la comisión de los ilícitos referidos, el Consejo Nacional de Gobierno decreta:

Artículo 1º — DECLARANSE artículos de primera necesidad: arados y rastras, máquinas agrícolas cosechadoras, máquinas agrícolas guadañadoras, máquinas agrícolas segadoras, máquinas agrícolas sembradoras, máquinas agrícolas trilladoras, pulverizadoras y espolvoreadoras, destribuidoras de fertilizantes, cultivadoras, atadoras de maíz, cortadoras de ensilaje, segadoras de ensilaje, trasplantadoras, ordeñadoras, enfriadoras de leche, máquinas para esquilar, tractores, máquinas de coser, máquinas de calcular, máquinas de escribir, máquinas de sumar, máquinas de contabilidad, máquinas de imprimir direcciones, mimeógrafos y máquinas duplicadoras, máquinas registradoras, máquinas para contar monedas y máquinas para correspondencia.

Artículo 2º — Los que se dediquen a comerciar los artículos mencionados deberán declarar las existencias que posean al día 9 de julio del corriente año, ante la Comisión Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios si están instalados en Montevideo y ante las Comisiones Departamentales de Subsistencias o ante las Comisarías o Sub-Comisarías si no existieren aquéllas, quienes tuvieran sus comercios en el interior del país. Estas declaraciones se harán dentro de los cinco días inmediatos siguientes a la fecha de publicación de este Decreto en el Diario Oficial.

Cuando se trate de importadores, las declaraciones se formularán, respecto de las importaciones que realicen, dentro de las cuarenta y ocho horas de operado el despacho aduanero y ante los mismos organismos preindicados.

Artículo 3º — En las declaraciones a que se refiere el artículo anterior, se deberá especificar la naturaleza, clase y tipo de las mercaderías, así como su cantidad, indicando, además, en lo que atañe a las máquinas la marca y número de registro o fabricación.

Artículo 4º — A partir del día diez y seis de julio del corriente año la venta de dichos artículos se realizará en la siguiente forma:

A) Entre comerciantes, dedicados a la reventa de esos artículos, previa exhibición, por el comprador, de la Patente de Giro correspondiente de la que dejará constancia el vendedor en sus registros comerciales, con la indicación

(Continúa en 7ª pág.; 7ª col.)

Dictan resolución para abatir la deserción escolar

El Consejo del Niño, aprobando la iniciativa de la Jefe de los Servicios Sociales Srta. Cerviño, se dirigió oportunamente al Consejo de Enseñanza Primaria y Normal sugiriendo un plan con vistas al abatimiento de la deserción escolar y para obviar a su vez dificultades para el ingreso o reingreso de niños a la escuela.

Acaba de ser aprobado dicho proyecto el cual ha sido publicado en el Boletín del Consejo de Enseñanza Nº 2502. Consideramos de sumo interés hacer conocer su texto.

"Vistos estos antecedentes resuelve:

"1º. — Dispónese que los maestros directores de todas las escuelas primarias públicas del país comuniquen a la Inspección Departamental de Enseñanza Primaria de que dependan, el nombre y domicilio de los alumnos que dejen de concurrir a la escuela para trabajar, sin haber completado el ciclo primario. Las referidas inspecciones lo harán saber de inmediato, al Consejo del Niño, tratándose de Montevideo o a los correspondientes organismos departamentales en el Litoral y en el Interior del país, ya que en tales casos, los niños caen bajo la jurisdicción del referido Consejo en virtud de lo que prescribe el Capítulo del Código del Niño, referente al trabajo de los menores.

"2º. — Dispónese, igualmente, que las Inspecciones recuerden a los maestros directores en sus respectivas jurisdicciones, que en cualquier época del año deben admitir el ingreso de los niños bajo la custodia del Consejo del Niño, aún cuando no tuvieran la documentación personal por no estar inscriptos en el Registro del Estado Civil. En tales casos los maestros directores lo harán saber de inmediato a la respectiva Inspección, para que esta lo ponga en conocimiento del Consejo del Niño o del respectivo organismo departamental, según corresponda, tratándose de Montevideo o de los departamentos del litoral e Interior del país.

"3º. — Publíquese.

La vida social

Diplomáticas

Demostración del Ministro de Israel al Intendente de Tel Aviv. — El Enviado Extraordinario y Ministro Plenipotenciario de Israel, Sr. Matitiahu Hindes, ofreció un almuerzo en honor del Intendente de Tel Aviv, Ing. Ar. Jaim Levanon, que fuera nuestro grato huésped. Asistieron a esta demostración que tuvo lugar en los salones del Club de Golf, entre otras, las siguientes personas: Presidente del Concejo Departamental de Montevideo, Ing. José Acquistapace, Vice- Presidente del Concejo Departamental, Dra. Alba Roballo de Previtale, Concejales: Ing. Edmundo Sisto, Dr. Luis M. Guarnaschelli y Julio Hugalde; Jefe de Policía de Montevideo, Coronel Don Pedro Onetti (hijo), Presidente de la Junta Departamental de Montevideo, Dr. Oscar Goldie Arenas; Presidente del Instituto Uruguay - Israel, Prof. Carlos Sabat Ercasty; Vice- Presidente del Instituto Uruguay - Israel, Prof. Oscar Secco Ellauri; Vice Presidente de la Junta Departamental, Sr. Eduardo Lezama; Director de Relaciones del Concejo Departamental, Sr. Horacio Bafico, etc.

Al término de la grata reunión se intercambiaron cordiales brindis por la ventura y felicidad de ambos países, de los que participaron el Ministro de Israel, Intendente de Tel Aviv y el Presidente de la Junta Departamental.

Reuniones benéficas

Te Rummy Canasta, en el Parque Hotel. — Tendrá lugar el 26 de Julio un té rummy canasta, en los Salones del Parque Hotel, a beneficio de las obras sociales que realiza la Comisión de Exalumnos del Colegio "Santa Teresa de Jesús".

Dado el éxito en los años anteriores, y debido a la gran demanda de tickets para el próximo, se asegura así una nueva brillante reunión.

Los pocos tickets que quedan a disposición pueden ser retirados en Soriano 1570 Tel. 4.41.57.

El Te Canasta de hoy en el Plaza Hotel. — Organizado por la Asociación de Colaboradores, de la Medicina Veterinaria, se llevará a cabo esta tarde, un te rummy con desfile de pieles y sombreros, en el zafiro - room del Victoria Plaza Hotel. Su producido será destinado al fondo de Beca que sostiene esta entidad para estudiantes del interior, que cursan Veterinaria. Dada la labor realizada y los fines de la institución, a no dudarlo encontrará la adhesión de nuestros círculos sociales en la oportunidad de referencia.

Actividades sociales y deportivas

En el Club de Golf de San Rafael. — Motivado por las vacaciones escolares y la gran afluencia de familias en el Este el Club de Golf de San Rafael reúne a un buen contingente de golfistas cada día, notándose allí la presencia de los más cotizados jugadores de nuestro medio y algunos argentinos que en estos días han llegado a esta playa. El próximo sábado y domingo en ese campo se disputará la Copa "Dr. Carlos Manini Ríos" para todas las categorías, en 18 hoyos, que en su anuncio ha movilizado a todos los golfistas, que se han aprestado a hacer llegar su inscripción.

A las reuniones en los links se suceden en este Club las notas sociales en el bar y terrazas a las que concurren las familias de los jugadores siendo las horas del te y del almuerzo muy concurridas.

Recital en el Carrasco Polo Club.— A una nota artística y social de lucidas proporciones, de acuerdo al valor artístico del intérprete, motivó el concierto ofrecido por el guitarrista Julio Martínez Oyanguren, en el Carrasco Polo Club.

Interpretó el siguiente programa: Obras de los viguelistas españoles de los siglos 16 y 17, Narvaez, Mudarra y Gaspar Sanz, luego obras de dos clásicos Ferandiere, Sors, Legnani y Paganini finalizando con composiciones de Villa-Lobos, Joaquín Rodrigo, Sainz de la Maza, Granados, Barrios, Sirera y del propio intérprete.

Luego de finalizado el concierto, se sirvió una comida, lo que dió lugar a una reunión de fina sociabilidad.

El baile de mañana. — Como hemos venido anunciando, mañana tendrá lugar el baile de Rugby, que será amenizado por las orquestas de Panchito Nolé y sus Swing Stars, "Guanabara" y su conjunto brasileño y Juan Silva con sus tamboriles.

Las personas que deseen podrán cenar antes del baile, debiendo solicitar mesa.

En el Teatro Circular. — "El caso de Isabel Collins" fue discutido en un teatro forum, función auspiciada por el movimiento Familiar Cristiano, que se llevó a cabo el miércoles último, en el Teatro Circular. La excelente interpretación y el debate que se llevó a cabo después del espectáculo, mantuvieron el interés constante de los espectadores. Fue dirigido el teatro forum por el Ing. Alfredo Benia, y en el que intervinieron enfocando los distintos aspectos morales y sociológicos de la pieza, entre otras, las siguientes personas: el Ing. Federico Soneira, Dr. Arturo Atchard, el R. P. Requena, Dr. Agustín Aguerre, Dr. Germán Surraco, Ing. Luis A. Balparda Blengio, R. P. Bazzano, Sra. Matilde Algorta de Achard, Dr. Héctor Sapriza Carrau, Sra. de Barthol, Arq. Jauregui, Dr. Agustín Magri, Sra. Ana María Castillo de Gelsi, Sr. Ricardo Arocena Regules, Sr. Rico Monteverde, Dr. Adolfo Gelsi, Muy interesante fue la intervención en este teatro forum de algunos de los intérpretes de la obra como el Sr. Esteban Mardia y Ema Holden que encararon los roles de el Sr. y la Sra. Collins. Este debate fue cerrado en forma magnífica por el R. P. Pedro Richard el asesor espiritual del Movimiento Familiar Cristiano. El espectáculo terminó muy avanzada la noche sin decaer un instante su interés.

Entre la concurrencia femenina vimos en la sala a las Sras. y Srtas. de Algorta de Atchard, Cat de Aguerre, Artagaveytia de Gallinal, Bose de Salerno, Arias Mailhos de Sapriza Carrau, O'Brien de Arocena Hughes, Pareja Guani de Regules, Urioste de Soneira, Castillo de Gelsi Bidart, Leborgne de Vera Gimeno, Arrospide de Balparda Blengio, Pareja Silveira, Aldave de De Los Campos, Puig Balparda de Barriola, Jiménez de Aréchaga de Pisano Blanco, Arrospide de Ferrés, Scoseria de Urreta Passadore de Benia; Barthou, Balparda de Casares Sienra, Ricco Monteverde, Gelsi de Magri, Martorell, Arteaga de Viana Aranguren; Islas Pastoriza, Bavio Vilaró de Peña, de Masson Pinto, Peña de Berro Sienra, Chiarino de Carrere, Martirené de Jaureguy, Gibbs de O'Brien, Jiménez de Aréchaga Algorta, Shaw Pérez Butler de Pittaluga, Folle de Rodríguez Techea, Algorta de Dreaver, Pereda Valdés de Escuder Nuñez, Sosa Díaz de Algorta, Etchegaray Iglesias, Orozco de Gonzalez Vanrell, Solari, Aradas de Vidal, Herran Puig de Urioste, Schiaffino de Salerno, Crespi, Gómez Brown de Artagaveytia, Barañano Da Costa, Saraví Garmendia, Heben Gelsi, Brignoli, Stajano de Zerbino, Zrtola, Rico Montever-de de Ballestino, Vera Leborgne, Raffo Parodi.

Hoy disertará el Excelentísimo Señor Arzobispo de Montevideo a beneficio de las obras de la Catedral

El Excmo. Sr. Arzobispo de Montevideo, Mons. doctor Antonio María Barbieri, dictará esta tarde una conferencia sobre un tema de arte, en la residencia de la señora Manuelita Sánchez Solari de Vecino.

Esta disertación, que motivará un destacado acontecimiento, se realiza iniciando una serie de actos pro obras de reconstrucción de la Catedral de Montevideo e invitan para el mismo, la siguiente comisión de señoras:

María Ilárraz de Terra, M. Elena Uriarte de Montero, Lina Mayer de Berro, Josefina Grela de Fernández Crespo, M. de Jesús de Orozco, Marquesa de Saavedra, Josefina Miurragui de Alcívar Zeballos, Mercedes González de Aramburu, Paola Burlando de Martino, Lucía Greve de Barros, Anita B. de Ramírez, Margarita Guerin, Ana Freccero de Muxi, Josefina Requena de Brum, Isolina Zorrilla de Barreiro, Justina García de Secco Illa, Azema Martínez de Dupont, Mariana R. de Barbieri, Renée Usher de Artagaveytia, Corina Rucker de Seré, Josefina Salvañach de Braga, Elvira Serratosa de Vidiella, Margot Idiarte Borda de Blanco, Sara Artagaveytia de Danrée, Inés Munyo de Boffill, Estela Pereda Valdés de Escuder, Luisa Carve de Terra, Josefina Aguerre de Guerin, Leticia Ferriolo de Mailhos, Luisa Blanco Acevedo de Soca, Maruja Blanco Acevedo de Mendilaharzu, María Cibils de Gómez Folle, Matilde Sánchez de Vecino, Blanca Saavedra de Vaeza, Enriqueta Arrizabalo de Braceras, María Zorrilla de Montero Bustamante, Cata Sanguinetti de Sáenz, Fidela Comparada de Durán, Mercedes Folle de Arocena, Enriqueta Gianoli de Bonasso, Orfilia Solari, Angélica Armas de Lanza, Alfilda Bordegoni de Grondona, Faustina García de Lessa, Mercedes Algorta de Algorta, Margarita Figari de Ruano, Elena Amestoy de Solari, Hilda Cámpora de Caviglia, Clara Gamou de Uraga, Livia Sosa de Butler, Laura Bonomi de Brunet, Ella Cibils Hill de Adami, Ester Narbondo de Sáenz, Carola Zumarán de Antuña, Aída Ferrando de Iraola, Sofía Stajano de Serratosa, Haydée Risso de Ferber, M. Rosa Algorta de Seremini, Ema Manini de Rocco, Ana Wickham, Celia y M. Esther Idiarte Borda, Blanca Ameglio de Quagliotti, Clara Arrosa de Methol, Matilde Terra de Acevedo, Ventura Delmond de Rompani, Lía Harilaos de Caviglia, Angélica Sienra de Pons, Ana M. Fabini de Fusco, Estela Castells de Inciarte, Delia Artigalá de Darnaud, M. Elena Piñeyro de Artagaveytia, Raquel Pascual de Cisneros, Celia Mackinnon de Escardó, Adela Urioste de Giúdice, Beatriz R. de Mascarenhas, Rosaura Garese de Rydstrom, Laura Vázquez de Arocena, Amalia Saavedra de Supervielle, Renée Rossi de Mezzera, M. Martha Arocena de Ferrés, Isabel Pittaluga de Arocena, Blanca Ancel de Ruette, Malvina Aldabalde de Arrospide, Magdalena Lussich de Lerena, M. Elena Cánfield de Campomar, Felicia Areco de Folle, Renée Balparda de Casares, Elisa Ferrando de Birabén, Martha Urioste de Lenguas, Elena Muñoz de Fonseca, M. Hortensia de Herrera de Lacalle, Elena Alvarez de Calamet, María Hughes de Piñeyrúa, Inés Larravide de Torrendell, M. Elena Rubio de Lanza, Ana Mañé de Villegas, Enriqueta Pareja de Regules, Celia Cavajani de Zerbino, Blanca Reyes de Silveira, Clara Bayley de Arocena, M. Inés y Lola Gómez Folle, Clara Piñeyrúa de Blanco, Ester Morasca de Mezzera, Rosina García de Sánchez Varela, Mercedes Padé de Pérez Marexiano, Delia Manini de Rius, Cecilia Danrée de Boix, Herminia Garzón de Mañé, Elena Bernadá de Aliseris, Elvira Algorta de Gallinal, Elena Hughes de Moor-Davie, Hortensia Urioste de Soneira, Rosina Montero de Sanguinetti, Gladys Wilson de Caviglia, Lucila Lussich de Figari, Margarita Facio de Peirano, Blanca Piaggio de Ferreira, M. Angela Piñeyrúa de Rius, Celia Méndez de Mailhos, Dinorah Martínez de Risso, Ana M. Muxi de Ximénez, Olga Herrera de Pittaluga, Hortensia Turenne de Victorica, Faustina Secco de Vidiella, Hilda Sala de Pfeiff Guani, Raquel Aguirre de Pérez Villegas, Leonor Comas de Gómez Cibils, Sara Secco de Fernández Goyechea, Mercedes Montero de Taranco, Malena Artagaveytia de Gallinal, Sara Cuestas de Carve, Juana Olivera de Núñez, Elia Castro de Ferber, M. Elena Taranco de Zumarán, Angélica Pueyrredón de Leborgne, M. Elena Puig de Iglesias, Amelia Mitre de Lombardini, M. Elena Serrato de McNutt, Lucía Wilson de Shaw, Celia Real de Azúa de Denis, Renée Sala de Pons, Susana Bofill de Strauch, Margarita Gómez de Milans, Eleonora Saavedra de Windmuller, Graziela Cardoso de Fernández Ribeiro, Malvina Castro de Horta, Elaiza Artagaveytia de Pérez del Castillo, Lucy Chater de Rodríguez Castro, Olga Gómez de Basabe, Inés Torrendell de Rivas, Otilia Bithencour de Maggi, Noel Algorta de Páez Vilaró, Ana Barreiro de Terra Suárez, Sara Arteaga de Urtubey, Margarita Arocena de Ferber, Josefina Estrada de Del Castillo, Laura Manini de Ham, Blanca Ferreira de De León, Matilde Algorta de Achard, M. Angélica Uraga de Taranco, Susana Pascual de Arrosa, M. Elisa Mailhos de Vejo, M. Rosa Aguirre de Ferber, Dinorah McColl de Aguerre, Polonia Antuña de Carve, M. Celia Olascoaga de Carrau, M. Antonia Caprile de Pérsioc, Amelia Ameglio de Turcio, Angélica Howard, Pilar Jaume de Raffo Arrosa, Lily Da Costa de Regules, Elena Gallinal de Sáenz, Blanca Danrée de Hareau, Mercedes Cardoso de Butler, Sara Nocetti de Arocena, Nerea Solari de Devoto, Ofelia Ferreira de Stajano, Delia Mitre de Martinelli, Mercedes Folle de Rodríguez, Lola Caprile de Barreiro, Raquel Terra de Puig, Enriqueta Santayana de Bove, Xenia Yendinkow de Frick, Susana Braceras de Shaw, Sara Turenne de Stewart, Dinorah Chouhy de Supervielle, Valentina Ameglio de Fernández Goyechea, M. Marta Martínez de González Mullin, Sara Etchegaray de Aramendía, Sara Urioste de Strauch, Ester Sienra de Jiménez de Aréchaga, Clara Fillol de Pastori, Margarita Danrée de Algorta.

Las entradas, al precio de $ 10.00 casi se han agotado, pero las pocas que quedan pueden solicitarse por los siguientes teléfonos: 95745, 411585 y 500607.

Ofreció un té la Sra. de Ricaldoni

En honor de la esposa del Embajador del Uruguay en Suiza, señora Encarnación Bellón de Piriz Coelho, ofreció ayer un te, la señora Chiquinha Quadros de Ricaldoni. Con este motivo, su residencia de la Plaza Libertad congregó a calificadas figuras entre las que se encontraban las siguientes señoras:

Matilde Ibañez Tálice de Batlle Berres, María Paola Burlando de Martino, Dora Viana de Giambruno, Lucía Narbondo de Guillot, Ana María Fabini de Fusco, Dra. Sofía Alvarez Vignoli de Demichelli, Margot Alvarez de Buero, Elisa Ferrando de Birabén, Zelmira Requena Cordero de Brum, María Eugenia Reyes Lerena de Regules, Aída Ferrando de Iraola, Ofelia Ferreiro de Stajano, Marta Saint Lourent de Orozco, Celia Guffani de Herrera Ramos, Elida Castelli Palma de Coslo, Josefina Requena Cordero de Brum, María Angélica Alvarez Vignoli de Carrau, Manuelita Sánchez Solari de Vecino, Livia Sosa de Butler, María Inés Méndez Previtali de Sapelli, Maruja Stirling de Cantonnet, Enriqueta Buxareo Santos de Petrillo, Haydée Giuffra de Carnelli, María Angélica Braggio de Quintana Solari, Estela Pereda Valdés de Escuder Nuñez, Enriqueta Otero Mendoza de Rospide, María Luisa Piccardo de Pérez, Zelmira Requena Cordero de Braga, Eloísa Fernándze Villamil de Scoseria, María Angélica Requena de Etchegaray, Mirtha Aphestegui de Rodríguez López, Renée Sala de Pons, Dora Antúnez Maciel de Gandolfo Canessa, Sara Carafí de Vitale, Mercedes Padé de Pérez Marexiano y Susana Coslo de Gerona.

Intensifican la represión del contrabando

Se refirió en el C. N. de Gobierno el señor Consejero Dr. Herrera a la necesidad de intensificar la investigación que tan buen principio ha tenido, sobre organizaciones contrabandistas en la frontera de Cerro Largo. Es indispensable —dijo— que se adopten medidas positivas de defensa aduanera.

El señor Consejero Zavala Muniz manifestó que la represión ha de ser llevada a un último extremo. Lo que sucede es que el contrabando está en Cerro Largo, Rocha, Rivera y en Montevideo. Ello obliga a trabajar en todos estos lugares.

En una de sus últimas sesiones el Consejo, a proposición mía —dijo el Sr. Consejero Zavala Muniz— nombró interventor en las Aduanas de Cerro Largo y Rocha, y asimismo solicité con el ascentimiento del Consejo que se le proporcionaran los medios y materiales necesarios para trabajar, puesto que debe trasladarse urgentemente entre distintos puntos de frontera. El Consejo decidió entonces, que los Ministros del Interior y de Hacienda estudien el modo de darle los recursos necesarios.

El gobierno polaco en el exilio y los trágicos sucesos de Poznan

Aparecidas las primeras noticias sobre los trágicos sucesos en Poznan he destacado en varias oportunidades que la demostración de los obreros, reducidos en sus sueldos en 50 por ciento, era espontánea y que la reacción de los huelguistas fue provocada por la actitud violenta de los oficiales rusos que dirigen las fuerzas de seguridad del régimen comunista.

Este régimen echa ahora la culpa de la instigación a la revuelta a influencias extranjeras.

El Gobierno Polaco en el exilio, con sede en Londres, ha condenado siempre cualquier actitud que podría llevar a la población a pasos nocivos para el pueblo polaco. Y esta posición del Gobierno surge también del mensaje que el Presidente de la República de Polonia en el exilio don August Zaleski, ha dirigido a los ciudadanos polacos y cuyos últimos párrafos rezan:

"Comprendo que las condiciones reinantes en Polonia empujan al pueblo a la desesperación y activas demostraciones contra el régimen comunista, pero tengo que advertir a los ciudadanos en general, que no derrochen las fuerzas de la nación en gestas cuyos sacrificios quedan en desproporción con los resultados.

Recordad que la República de Polonia no está solamente bajo la ocupación ajena, sino también rodeada por países llenos de ejércitos rusos. En estas condiciones cualquier demostración o protesta, aunque armada, puede ser reprimida con grandes pérdidas de las fuerzas vitales de la Nación.

"No dudo que llegará el momento en que la liberación será factible. Entonces las legales autoridades de la República de Polonia, de guardia en el exilio, se dirigirán al país, exhortando a actuar. Mientras este momento no ha llegado, cuidad sus fuerzas y no os dejéis incitar por hombres que no han premeditado sus pasos hasta el fin del camino, ni a los provocadores que actúan en el interés ajeno y no en el de Polonia.

Otokar Jawrower
Delegado en el Uruguay y Agregado Cultural a la Representación del Gobierno Polaco en el Exilio en Bs. Aires.

75 años de vida del Colegio Santa Catalina de Sena en 33

Acaba de aparecer la revista editada en conmemoracin del 75 aniversario de la fundación del Colegio Santa Catalina de Sena de Treinta y Tres.

Dicha publicación ha exigido largos días de trabajo, pero la acogida que le brindan los exalumnos es la mejor recompensa al esfuerzo realizado.

Los interesados pueden solicitarla a las Religiosas Dominicas.

RIVERA EN FAVOR DEL TURISMO NACIONAL

El Ing. Francisco D. Tourreilles, secretario-tesorero de la Comisión Nacional de Turismo, se trasladó recientemente a la ciudad de Rivera, donde entre otras actividades, cambió impresiones con las autoridades departamentales y representantes de entidades turísticas sobre el "Plan de incrementación de corrientes turísticas argentinas y brasileñas hacia el Uruguay", que el Ing. Tourreilles sometió a consideración de las autoridades del organismo que integra, el que mereció elogiosos conceptos sobre todo en los puntos que tienden a acentuar las actividades del turismo en el interior del país. Por otra parte, las personas con las cuales habló oficialmente, le expresaron su beneplácito por la forma intensa y beneficiosa que viene actuando la Comisión Nacional de Turismo. El señor Tourreilles pudo apreciar en su visita a Rivera que se ha construido en aquella progresista ciudad una hermosa pista automovilística, en la que se llevará a cabo próximamente una importante competentecia internacional de automovilismo, que ha de ser de gran significación para aquel departamento y también para toda la República.

CONCURSO DE INSTRUMENTISTAS

Se encuentran a disposición de los interesados las bases para el concurso de instrumentistas y cantantes que organiza la Asociación de Estudiantes de Música. Los premios están constituídos. El primero por cien pesos en efectivo y la organización de un concierto en la Sala Verdi y el segundo por cincuenta pesos y un concierto en el ciclo ordinario en la sala del Ateneo. Las bases pueden retirarse en el Ateneo los días hábiles de 9.30 a 11.30 y de 16 a 21.30.

Se realizan jornadas de estudio y oración en el Centro Monseñor Lasagna

Con ocasión del 1er Congreso interamericano de ex alumnos salesianos que se realizará en Buenos Aires bajo la presidencia del Rector Mayor de la Congregación Salesiana y del Comendador A. Poessio, Presidente de la Federación mundial de los Ex alumnos, se realizarán en el Centro Mons. Lasagna, decano de los centros de ex alumnos, tres jornadas de Oración y Estudio. Dichas jornadas serán en los días 26 y 27 de julio a la hora 21 y el día sábado 28 a las 18 y 30.

Estas jornadas estarán presididas por el Consejo Superior de la Federación de Ex-alumnos salesianos.

El programa a realizarse será el siguiente:

Julio 26 a las 21 Horas.—

Rezo de las Oraciones y Buenas Noches salesianas por el Asesor del Centro Rdo. Padre José Raúl Porto, quien trata el tema: Los asesores de los Centros en la formación de una vida interior, íntegramente Cristiana en los ex-alumnos.

2.— Films documental del Apostolado del buen Cine, sobre actividades formativas en el Centro.

3. Mesa redonda presidida por el Dr. Raúl Abraham, y Dr. Atiliano Vera.

Tema: Trabajo personal imprescindible.

Julio 27, a las 21 horas.—

1.- Oraciones de la noche. Buenas noches salesianas por el Asesor General de los ex-alumnos Rdo. P. José Antonio Freire.

Tema. El Consejo Superior de E.S.U., debe ser el lazo de unión de los Centros federados, por la Caridad, piedad y Apostolado.

2. Cine documental: Sistema Preventivo y días del Ex-alumno por A.B. C. (Apostolado Buen Cine).

3. Mesa redonda. Círculos de Estudios, Ejercicios de la Buena Muerte, Ejercicios Espirituales, Jornadas Espirituales, Jornadas de Oración, Adoración Nocturna. Preside el Dr. Vera Fernández, el Sr. Presidente del Centro Sr. Raúl Vera Salvo, Alberto Pereira y el Asesor General.

Julio 28 (Sábado) a las 18 y 30.

1.— Gran reunión familiar, Función de Cine documental: Instrucción Religiosa: "Hubo un hombre" "La devoción a María Auxiliadora" Días de Ex-Alumnos.

2. Gran mesa redonda. Tema: La educación salesiana para la vida interior del Ex-alumnos. Métodos, dificultades, realizaciones de inmediata aplicación.

3.— Clausura de las jornadas con las Oraciones de la Noche, Buenas Noches salesianas por el Rdo. Padre Director del Colegio, Pascual Apicella, Tema: "Que es un centro dentro del Colegio salesiano".

Julio 29 (Domingo).— A las 9 de la Mañana reunión de todos los Congresales que irán a Buenos Aires, para asistir a la Misa de despedida. Desayuno. Reunión para concertar los últimos detalles.

Aventuras de Serapio

¡YA SÉ QUIÉN ES!
KNOCK
BLAM
¿PUEDO ENTRAR PARA CALENTARME?
¡CLARO!
¿QUÉ TE PARECE MI CHIMENEA?
ESTÁ BIEN, PERO SIENTO FRÍO EN LA ESPALDA!!!
¡AHORA SÍ ESTOY COMPLETO!
1899

VENDRA DIZZY GILLESPIE A MONTEVIDEO

Caracas.— Lizzy Gillespie, quien recientemente dió a conocer en el Medio Oriente el ritmo de una nueva versión del jazz norteamericano, conocido como "be-bop", comienza una jira artística de casi dos meses por América Latina.

Gillespie, uno de los exponentes del jazz más popular en Estados Unidos, dirige una orquesta de 18 músicos, entre los cuales hay blancos y negros. El conjunto dará conciertos en Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Ecuador, Paraguay, Perú, Uruguay y Venezuela, terminando su jira el 19 de agosto.

La popularidad de Gillespie nació del misterioso ritmo sincopado, al cual su técnica convierte en música rítmica y bailable. El "Bebop" jazz se popularizó en los Estados Unidos después de la segunda guerra mundial. Solamente los Estudiantes de música estaban interesados en su misterioso compás, hasta que Gillespie lo popularizó.

La orquesta de Gillespie fue elegida para tocar en un banquete anual que los corresponsales de la Casa Blanca ofrecen al Presidente Eisenhower. El Sha de Irán oyó hace varios años trozos de jazz durante su visita a Estados Unidos y cuando la orquesta de Gillespie hizo su jira por el Medio Oriente, asistió al primer concierto con su familia.

Probablemente la forma en que el público del Medio Oriente acogió este tipo de música constituyó uno de los mayores triunfos de Gillespie. Un reportero que asistió al concierto, expresó: "Los árabes, que hasta ahora nunca habían escuchado esta clase de música, comenzaron a sentir su ritmo y a dar palmadas, marcando al mismo tiempo el compás y luego aplaudiendo y dandos vivas que llegaban hasta los confines del escenario. Ya en el intermedio, la concurrencia estaba tan entusiasmada como cualquiera de los admiradores de Dizzy Gillespie en los Estados Unidos. Así fué su éxito en el resto de la jira".

La orquesta dará un concierto en Barranquilla, el 13 de julio; en Medellín, Colombia el 14 de julio; en Bogotá, el 15 de julio; en Calí, el 17 de julio; en Quito, el 18 de julio; en Guayaquil, el 19 de julio, en Lima, el 20 y el 22 de julio en Santiago; el 24 y 26 de julio; en Valparaíso, el 27 de julio, en Buenos Aires, el 1º y el 4 de agosto; en Montevideo, el 5 de agosto, en Sao Paulo, el 7 y el 12 de agosto y en Río de Janeiro el 14 y el 19 de agosto.

PRE ESTRENO DE UN FILM LAUREADO

Tal como ya se ha anunciado, el próximo sábado a las 21 y 30, en la sala del Cine Universitario (Andes 1382- Altos del Teatro Artigas) se realizará la función inaugural de la temporada del Cine Club de la Prensa.

Servirá de base a la programación el pre-estreno del film "La Cigarra", película que obtuviera el León de Plata en el Festival Internacional de Venecia (1955), siendo asimismo declarada la mejor película del certamen por el Jurado de la Crítica Periodística.

La entrada es totalmente gratis para los periodistas, debiendo afiliarse los acompañantes al Cine Club de la Prensa. Las entradas de periodistas y acompañante deben ser retiradas en la Asociación de la Prensa, Plaza Libertad 1356, piso 1— Estas sólo pueden ser retiradas —por razones lógicas de organización— hasta el viernes inclusive.

AMPLIARAN EL PARADOR SAN MIGUEL

De acuerdo con las observaciones recogidas en el Parador San Miguel, adonde se trasladó desde La Coronilla en su reciente viaje, el Arq. Román Fresnedo Siri realizó los estudios preliminares con el fin de presentar en la próxima sesión de la Comisión Nacional de Turismo, que preside, un proyecto de ampliación de dicho Parador, teniendo en cuenta que su capacidad locativa resulta en la actualidad insuficiente y considerando de suma importancia adecuarlo de modo que pueda absorber las demandas de alojamiento, cada vez mayores, lo que beneficiará sin duda alguna a los contingentes turísticos que se desplazan por esas regiones.

EN FAVOR DE LOS REPARTIDORES DE LA LECHE

El Sr. Consejero Fernández Crespo, después de hacer extensas consideraciones para evidenciar la justicia del asunto, planteó al Sr. Ministro de Industrias, en el Consejo Nacional de Gobierno, el estudio y las soluciones favorables que permitan a las empresas repartidoras de leche, como Codile Ltda. y Compañía Uruguaya de Repartos de Leche, cual han sido contemplados los fleteros, a fin de que no sigan perdiendo en ellos como le viene sucediendo a la misma Conaprole.

Dice que una solución favorable es urgente, frente al último laudo del Consejo de Salarios de esta actividad y para evitar que se fuera al cierre de estas empresas, dejando sin trabajo a sus funcionarios lo que significaría dejar sin recursos a más de doscientas familias.

El Sr. Ministro expresa que recién le han planteado los interesados el tema y en realidad considera justo buscar alguna solución.

La música en el disco

SINFONIA RENANA DE SCHUMANN

ROBERT SCHUMANN (1810-1856). — Sinfonía Nº 3, en Mi Bemol, Opus 97 (Renana) por la Orquesta Sinfónica de Minneapolis dirigida por Dmitri Mitropoulos. Un disco de 30 cm. Víctor LM 1067, o Bluebird LBC 1058, Long Paly.—

Robert Schumann se dedicó a la música por sincera vocación, luego de abandonar sus estudios de abogacía, y penetró en el terreno de la composición por medio del piano.

Sus primeras 23 obras fueron escritas para el noble instrumento. En 1839 escribió a un entrañable amigo: "Frecuentemente, me entran ganas de destrozar el piano; resulta demasiado estrecho para mis ideas. En verdad, tengo poca experiencia y no sé aún manejar la orquesta, pero no desespero de llegar a dominarla".

Al año siguiente contrajo matrimonio con Clara Wieck, compuso innumerables lieders y en 1841 produjo su primera sinfonía, subtitulada, "Primavera". Debían pasar ocho años para que el maestro creara su última sinfonía, la llamada "Renana", aunque resultara luego la tercera. Fue en 1849 cuando los Schumann pasaron a residir en la ciudad de Dusseldorf y el cambio influyó sobremanera en el espíritu de Robert. El cambio de escena resultó un gran estimulante produjo de inmediato el Concierto para Cello y Orquesta en La Menor, (opus 129) y la Sinfonía Renana, que el compositor escribió en treinta y pocos días de labor.

En verdad, el subtítulo de "Renana" puede hacer pensar en música programática. Sin embargo, la sinfonía está lejos de ello. El deseo del compositor fue otro. Quiso simplemente evocar en sus páginas su propia reacción entusiasta hacia la tierra del Rhin, su río majestuoso, sus verdes praderas y su alegre pueblo. El deseo del compositor, expresado en la referida carta de 1839, de llegar a dominar la orquesta, nunca se cumplió en la realidad. Una de las causas por las cuales la sinfonía fue recibida fríamente cuando se estrenó en 1851, es sin duda, la pobre orquestación que ostenta. De allí que, con el correr del tiempo, se hayan propuesto varias veces, reorquestaciones de la partitura, sin éxito aparente.

Lo cierto es que la Sinfonía Nº 3, de Schumann debe considerarse como la obra más profunda y acabada del compositor en el terreno sinfónico. Sus cinco movimientos quiebran, una vez más, la euritmia de la sinfonía clásica que se dividía sólo en cuatro.

Una introducción solemne abre el allegro que se construye en su mayor parte con ritmos firmes y hasta heroicos, capaces de sugerir una existencia exhuberante y una indisimulada alegría de vivir. La vieja melodía popular domina al scherzo-allegretto y una pequeña pieza lírica muy del compositor aparece en el moderato siguiente.

El clima profundo de la sinfonía se hace presente en el célebre "grave" (cuarto movimiento) por medio de una impresionante solemnidad. Originariamente, el compositor escribió en la partitura la siguiente leyenda: "En carácter de acompañamiento para una Solemne Ceremonia", pero posteriormente la suprimió aduciendo que "no debemos mostrar nuestro corazón al mundo". Con todo, se sabe que la ceremonia a la que asistió el compositor fue la celebrada en la catedral de Colonia con motivo de la consagración del cardenal von Geissel. En este trozo, Schumann creó una polifonía Religiosa semejante, en su grandeza, a la del inmortal cantor de Leipzig, y los compases finales hacen pensar en el repicar de las campanas de la célebre catedral.

El final-allegro es festivo, heroico, lírico y solemne, al combinar diversos temas de movimientos anteriores.

Todo el valor de Schumann se hace presente en esta admirable sinfonía. La frescura de su música, sus celestiales melodías, la violencia de sus ritmos, la impetuosa generosidad de su naturaleza, la rara subjetividad de su temperamento, todo esto se encierra en la partitura que disimula los síntomas de trágica enfermedad mental que llevaron a Schumann a la muerte prematura. Y este carácter ha sido bien expresado por el maestro griego —definitivamente consagrado como uno de los grandes directores de la época actual— Dmitri Mitropoulos, quien sabe extraer de la disciplinada Sinfónica de Minneapolis (la orquesta de la que fuera director permanente tantos años, antes de llegar a la Sinfo-Filarmónica de Nueva York) una ejecución precisa y de gran vuelo romántico.

Si a ello unimos un registro excelente, no podemos comprender qué razones han impulsado a la Victor a relegar la grabación la serie popular a cargo del distintivo Bluebird, máxime teniendo en cuenta que hace dos años aparecía todavía en el prestigioso "sello rojo" de la Victor.

Puede que una grabación más actual la haya desplazado, pero lo cierto es que en nuestro medio no se conoce ningún registro de esta sinfonía tan valioso como el de Mitropoulos en el mismo sello. Sólo puede igualar a éste, el de la Sinfo-Filarmónica de Nueva York con Bruno Walter, para la Columbia, (ML, 4040), que fue grabado más o menos en la misma época que el que comentamos.

Alguien ha dicho, con razón, que "si todos los hombres deben amar lo digno, como no amar a Schumann" y éste escribió poco antes de su definitivo ataque de insanía: "he empezado a bosquejar mi pensamiento en torno al aguilucho: quisiera sentirme a su lado en su vuelo sobre el mundo".

Hace ya cien años que el maestro romántico por excelencia vuela sobre el mundo y toca a espíritus tan ilustrados como Mitropoulos el enseñarnos, por medio del disco, a amar al músico digno por excelencia.

RAYBE

A LOS ABONADOS DE TEATRO LIBRE

Como el sábado a las 22 hs en su sala de Río Negro 1180 casi Canelones (Telf. 81897) Teatro Libre estrena el segundo título de la temporada con la pieza de Luigi Pirandello "Vestir al desnudo". Este Conjunto independiente. Profesional advierte a los Abonados que pueden reservar sus localidades el viernes entre las 19 y 22 hs. y el sábado a partir de las 15 hs. Esta nueva obra irá también el domingo a las 18.15 y 22 hs.

El público en general puede también reservar localidades el sábado por la mañana y a partir de las 15 hs.

Volverá Casal Chapí

Ha quedado decidido que el maestro Casal Chapí, que en estos días se embarcará en Barcelona rumbo a Buenos Aires, reanude en Montevideo los cursos y conferencias que había iniciado antes de su partida para Europa. La noticia será seguramente recibida con júbilo por sus numerosos ex-discípulos y por los estudiosos. Su ciclo "Acontecimientos musicales del siglo romántico", constará de cinco conferencias que llevarán los siguientes interesantes títulos:

1ª Música "Sturm und Dwareg".
2ª) ¿Música invasora o música invadida?
3ª) El teatro lírico y su año de gracia: "1813".
4ª) La música toma pasaporte.
5ª) Turismo y nueva orden.

Dichas conferencias se realizarán en la sede de la "Agrupación Universitaria" y sobre fechas y detalles se obtendrán informes por los teléfonos siguientes: 2.32.63, 4 64 62, 8.67.68, 40.37.66 y 4.44.59.

CINE DOCUMENTAL Y EXPERIMENTAL

El sábado y domingo próximos a la hora 21 y 30, se realizarán en la Sala del Estudio Auditorio nuevos programas integrados con films del reciente Festival Internacional de Cine Documental y Experimental del SODRE. Se han incluído además en los mismos, algunos films pertenecientes al Festival del año 1954.

Los programas se desarrollarán de acuerdo al siguiente orden:

"Houen Zo" Realización de Herman van der Horst (P. Bajos). "Tienes que ser mío" Escenario y dirección escenica: V. Bedrich, J. Mozis (Checoslovaquia). "El viento y el río". Realización: Arne Sucksdorff. "El dirigible y el amor" Realización de Jiri Brdecka (Checoslovaquia). "Aventura en la Bahía del Oro" Realización: Bretislav Pojar (Checoslovaquia).

Domingo 15. Hora 18 y 30. "El circo alegre" (Checoslovaquia) "Dos bueyes chiquitines" (Hungría). "El tesoro de Muck" (Alemania Rpca. Democrática).

Domingo 15. Hora 21 y 30. "Una noche en el cuarto de hilar" (Hungría) "El valle dormido" (Suecia) "Aldea India" (Suecia). "De los primeros brotes a la caída de las hojas" (Hungría.)

LA PROXIMA VENIDA DE LA TOUMANOWA

Está próxima ya la fecha de la venida de Tamara Toumanowa, máxima estrella de la danza clásica, quien con éxito extraordinario está actuando en el Brasil. La indiscutida sucesora de Ana Pavlova reaparecerá este año ante nuestro público en el Teatro Solís bajo los auspicios del Centro Cultural de Música. "El arte incomparable de Tamara Toumanowa, (acaba de decir un crítico de Río), culmina en sus últimas creaciones, y muy especialmente en su genial Salomé, que tan comentada fuera en Italia a raíz de su reciente actuación en el Teatro de la Scala de Milán. A pesar de su evolución hacia una forma más estilizada, de un concepto más moderno de la danza, la Toumanowa sigue pareciéndose a la Pavlova como una gota de agua a otra gota..., y si no ahí está su sorprendente "Muerte del Cisne" donde la ilusión de estar ante su creadora es total...".

EL PROGRAMA DE MAÑANA EN EL ESTUDIO AUDITORIO

Es esperada con interés poco común la reparición en nuestro ambiente artístico, del famoso director francés, Jean Martinon, figura vastamente conocida en los centros musicales más importantes de Europa y América.

Jean Martinon se presentará mañana sábado en el Estudio Auditorio dirigiendo la OSSODRE, en el segundo concierto del tercer ciclo a cargo de nuestra sinfónica.

El ilustre maestro y compositor que de nuevo nos visita, ofrecerá un programa del más alto interés, en el que se incluye una primera audición: "Concerto Grosso" Nº 11, en Re-Menor, op. 6, de Haendel. Georg Friedrich Haendel fue una de las personalidades más eminentes del arte musical. Son cualidades características de la música haendeliana, la grandeza y altura del pensamiento, combinadas con una extrema sencillez y naturalidad de exposición; la amplitud y la elegancia de la línea melódica; las proporciones majestuosas con que aparecen concebidas las grandes obras de conjunto, la claridad admirable del concepto musical, y, finalmente, el hondo sentimiento patético que satura no pocas páginas del gran maestro alemán. Aparecen en su Concerto Grosso Nº 11, bellezas de primer orden.

Conjuntamente con esta composición se escuchará en el concierto del sábado la Sinfonía Militar de Haydn, "El Festín de la Araña" de Roussel y el poema sinfónico "El Mar" de Debussy.

Las localidades remanentes del abono se hallan en venta en las boleterías del Estudio Auditorio. Rigen precios establecidos sobre la base de $ 8 la platea.

Panorama teatral

Con un suceso superior y que se rubrica en las grandes concurrencias que se vienen sucediendo en el Teatro Solís la Comedia Nacional, ofrece hoy a las 22 horas una nueva representación de "La novia de los forasteros", la hermosa comedia en 3 actos del Dr. Pedro E. Pico, que entra así, exitosamente, en su segunda semana, en el escenario de nuestro primer coliseo.

Con un tema emotivo y con diálogos plenos de emoción, salpicados de una gracia bien natural, "La novia de los forasteros" encuentra en los elementos del elenco oficial a intérpretes extraordinarios, sobresaliendo entonces, la labor de las actrices Maruja Santullo, Carmen Casnell, Estela Castro, Estela Medina, Armen Siria, Cristina Lagorio y Nelly Antunez y de los actores Alberto Candeau, Héctor Cuore, Enrique Guarnero, Ramón Otero, Eduardo Prous, Jorge Triador, Eduardo Schinca y Wagner Mautone, con la cuidada dirección de Orestes Caviglia.

Teatro Libre, estrenará mañana sábado, con puesta en escena de Carlos Muñoz, decorados de Hugo Mazza, realizados por Federico Alfieri y vestuario diseñado por Zenia Dudney, la pieza de Pirandello "Vestir al desnudo".

Actuarán en esta obra: Magda Chavez, Alfredo González, Flor de María Bonino, Homero Zirollo, Wáshington Pedreni, Marisa Gomez y Carlos Bonora.

El Consejo Administrador del Teatro Victoria acaba de llegar a un acuerdo con los representantes uruguayos del "Theater in der Josefstadt" de la ciudad de Viena, para la presentación del elenco, entre el 7 y 11 de Agosto. Dicha presentación será auspiciada por la Embajada de Austria, estando la dirección del elenco de habla alemana a cargo de Franz Stoss.

Este director pasará por nuestro puerto rumbo a Buenos Aires, donde actuará antes, mañana sábado. El repertorio de la compañía está integrado por "Die Liebe famili" de Felicity Douglas; En idelaer Gatte" de Oscar Wilde y "Rendez-vous in Wien" de Fritz Eckhardt.

Club de Teatro, repondrá hoy la pieza de Graham Greene "Living Room", que señaló uno de los aciertos interpretativos de este elenco. En el papel de Rosa Pemberton actuará Dahd Sfeir, en sustitución de Graciela Graibel y Mari Vásquez que alternaron antes en él.

Pepita Muñoz y Miguel Ligero, debutarán esta noche en el 18 de Julio al frente de una compañía argentina de piezas cómicas. Servirá para tal presentación la estampa costumbrista de Benjamín Aquino "Criolla vieja". Con esta misma pieza se realizarán las funciones vermouth y noche de mañana. Integran el elenco: Josefina Daniele, Chola Duby, Marta Carrillo, Enrique Bellascio, Enrique Alipi, Liberto Pecci, Luis Duverjier y Samuel Gimenez.

Teatro Circular continúa las brillantes representaciones de "El caso de Isabel Collins", que ha sido dirigido por Hugo Mazza. Esta obra irá hoy en función nocturna a las 22 hs. mañana y el domingo en vermouth y noche. La dirección estudia la posibilidad de más funciones en la semana, para cumplir los deseos del público.

En el teatro Artigas, cumple sus últimas actuaciones el conjunto de Teatro Israelí Burnstein - Lux.

Hoy en función nocturna, repondrá "La novia eterna".

La semana próxima, reparecerá en Sala Verdi sucediendo al elenco de "La Máscara" la compañía C.A.P.U que bajo la dirección de Emilio Acevedo Solano, estrenará la pieza de Arthur Miller "Todos eran mis hijos". Interpretarán esta obra Victoria Almeida, Orlando Tocce, Alcará, Blanca Arrillaga, Humberto Navarro, Víctor Ibáñez, y Gladys Aquino.

El Teatro de la Comedia Serafín y Joaquín Alvarez Quintero, que dirige Miguel Alberto Oneto Jaume, anuncia el próximo estreno del capricho cómico en 3 actos de don José Echegaray "Un crítico incipiente".

Esta obra fue escrita en 1904, poco antes de que su autor recibiera el premio novel de Literatura, y en esa época alcanzó un gran éxito de hilaridad en España y en América.

El elenco estable de "El Tinglado" volverá a repetir el sábado 14 a las 22 y domingo a las 18 y 30, la obra de Francois Mauriac "Los Mala Amados" en su sala de cámara de Sierra 1620. Intervendrán estas funciones: Nelly Mendizábal, Yuky Valdez, María Rosa Lufantino, Nelson Flores y Cavaldo Alvarez, bajo la dirección de Víctor Cayota, con escenografías de Federico Amen, y vestuario diseñado por Lilio.

Se anuncia como próximo estreno "El Cuarto de Anatol" de Jorge Bruno y se tiene en estudio "La zorra y las uvas" del escritor brasileño Guilhermo de Figueredo, cuya puesta en escena estará a cargo de la Directora General de "El Tinglado" María E. Abelenda de Mendizábal.

UN FOLLETO SOBRE "GREED" Y ERICH VON STROHEIM

Con motivo de las exhibiciones que está realizando del célebre film (Avaricia, EE.UU. 1923) Cine Universitario ha editado un cuaderno cinematográfico (32 páginas), con amplia referencia sobre la carrera y personalidad del realizador, y en particular sobre esa obra, a la que se considera uno de los clásicos de la historia del cine.

Es muy abundante la información y material crítico que se ha recopilado y preparado para este cuaderno, por lo que se considera que ha de resultar de suma utilidad para complementar un mejor conocimiento de esta obra.

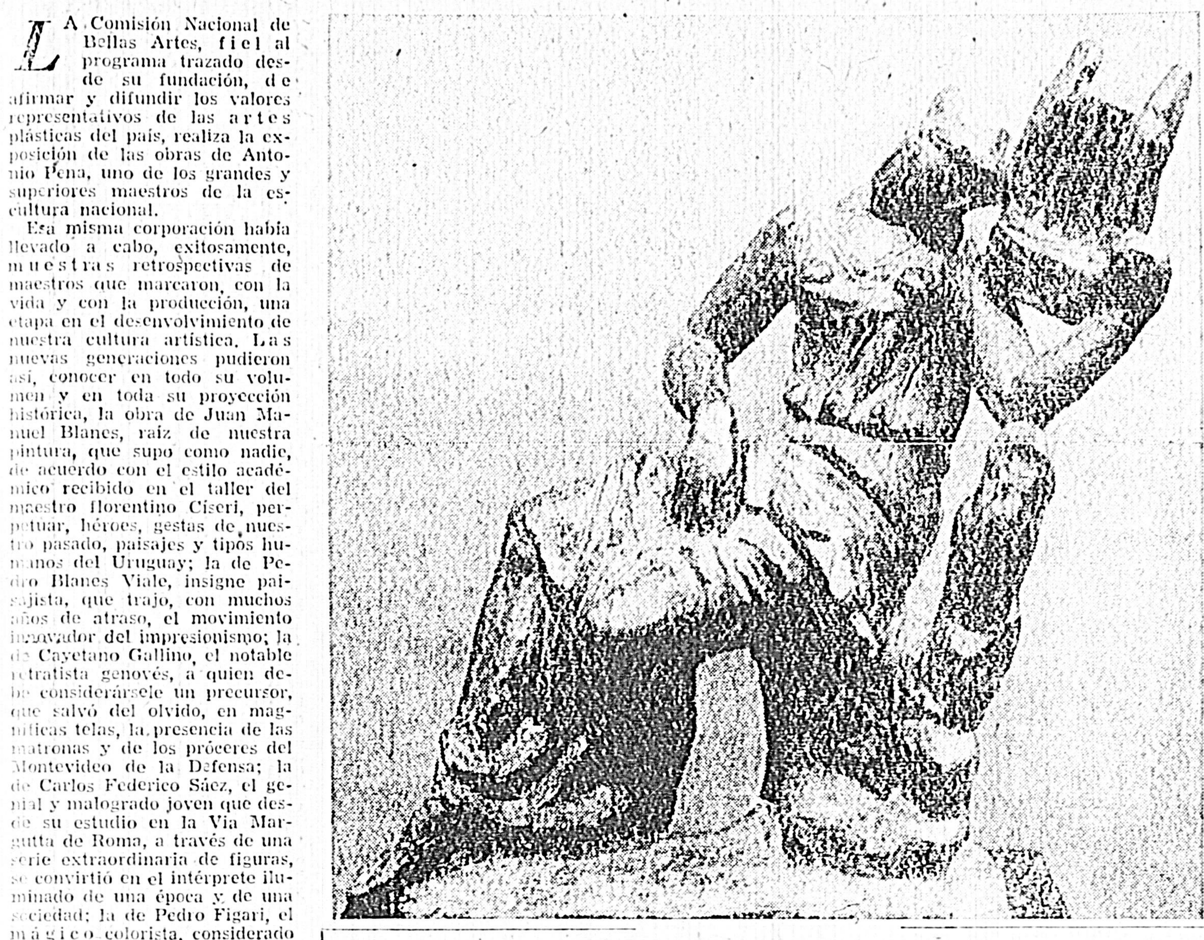
Este cuaderno cinematográfico puede adquirirse en Cine Universitario, al precio de $ 0.50 el ejemplar. Más informes sobre esta actividad/ en Cine Universitario, Andes 1382, 17 a 21 horas, telef. [illegible]

EL BIEN PUBLICO — Letras y Artes
MONTEVIDEO, VIERNES 13 DE JULIO DE 1956 • SEGUNDA SECCION

El mundo de belleza creado por el notable escultor Antonio Pena

LA Comisión Nacional de Bellas Artes, fiel al programa trazado desde su fundación, de afirmar y difundir los valores representativos de las artes plásticas del país, realiza la exposición de las obras de Antonio Pena, uno de los grandes y superiores maestros de la cultura nacional.

Esa misma corporación había llevado a cabo, exitosamente, muestras retrospectivas de maestros que marcaron, con la vida y con la producción, una etapa en el desenvolvimiento de nuestra cultura artística. [illegible]



Antonio Pena: "Safo" (bronce)

LA PRESENCIA INOLVIDABLE

[illegible]

Antonio Pena: "La Familia" (yeso)

[illegible] ca su andanza en una noche de luna por el paisaje de Colonia Suiza, en compañía del escultor amigo, afirma que éste tenía "La cara viva, bañada de niñez como una cuna". Así era en realidad: su rostro sonriente poseía mucho de la infancia y de la gracia angélica.

Pena, efectivamente, anduvo siempre, como un niño, que es el seguro andar de todo artista, deslumbrándose ante el espectáculo del mundo y entregándose, sencillamente a todo lo bueno y bello de la vida.

Así se nos apareció siempre, en la rueda fraternizadora de los amigos del café; en el aula cuando dictaba sus magníficas lecciones, en el taller, cuando prodigaba todos los secretos de la técnica y del oficio a los fervorosos discípulos; y en las reuniones de la Comisión Nacional de Bellas Artes donde muchas veces se hacía un largo y expectante silencio, para escucharle discurrir sobre los temas más variados, como un maestro, en quien uno no sabía qué admirar más, si los enormes conocimientos, la sensibilidad exquisita para valorizar la obra de arte de todos los tiempos o la asombrosa memoria, que le permitía evocar, con precisión y con el exacto color, los remotos paisajes y las ciudades de Europa cuyos tesoros arquitectónicos y artísticos conocía, como si hubiera nacido y crecido en cada una de ellas.

Pena fué un hombre, como los buenos griegos de los días venturosos de Pericles, dado a los juegos sutiles de la conversación y del diálogo. Muchas veces su palabra encendida y desbordante anulaba el dialogado y quienes formaban la rueda, asistían entonces, gozosos, al espectáculo de su monólogo, que constituía siempre un recreo espiritual y una fuente de inagotables enseñanzas.

La exposición que ahora se realiza en los salones de la Comisión Nacional de Bellas Artes que fué el escenario de muchas de sus actividades culturales, de sus inquietudes y de sus anhelos, nos volverá a traer la presencia rotunda y triunfal de Pena. Mejor que cuando estaba vivo, a través de sus obras aparecerán, rutilantes, las mejores aristas de su personalidad singular y se comprenderán todos los caminos que recorrió esa alma, codiciosa de eternidades.

Por la notable serie de esculturas, pinturas, dibujos y grabados, los espectadores tendrán la presencia viva e invencible del artista: lo mejor de su alma y de su vida toda. Y sabrán, además, cómo era, qué quería, qué sentía y hacía donde tendía con todas las fuerzas de su ser de excepción.

En toda obra de arte, el creador siempre se refleja, se descubre.

Esta exposición, por tanto, será, entre otras cosas, el testimonio de una vida y la confesión de un alto espíritu.

DUEÑO DE UN MUNDO

Las obras tan variadas, en géneros, procedimientos y temas, que por primera vez se agrupan, demuestran, elocuentemente, que Antonio Pena había conseguido un lenguaje personal. Era dueño de un estilo y había conquistado ya un mundo plástico que hubiera, sin duda, engrandecido más; en proyecciones insospechadas, si la muerte no le hubiera arrancado de la vida, cuando estaba en la plenitud de sus potencias creadoras.

Su pueblo seguir, a través de los años, los caminos por él recorridos, las influencias sufridas, las corrientes estéticas que le hicieron afianzar en su espíritu y los momentos fundamentales del proceso creador, siempre ascendente.

Antes de su partida para el viejo mundo, que fué en el año 1923, en goce de una beca de estudio ganada por concurso, ya había demostrado su capacidad e impuesto sus condiciones.

Conviene señalar, porque es una útil indicación para comprender mejor la obra del artista, que la primera inclinación de Pena fué la arquitectura y estando dibujando en el estudio de los arquitectos Aubriot y [illegible], se reveló, en forma [illegible] su vocación de artista, a la que luego consagraría todas las energías de la vida.

[illegible] de la arquitectura [illegible] las supremas [illegible] y de la síntesis. [illegible] la monumentalidad que [illegible] acompañaría, además, [illegible] en las obras [illegible] la formidable [illegible] el edificio del [illegible] qué su postrer [illegible] sino también [illegible] realizaciones [illegible]

Pena se inició por los caminos del arte, detrás de la pintura, de quien fué [illegible] camarada cordial, [illegible] Con éste vence en [illegible] organizado por la [illegible] Medicina realizando [illegible] panel, "El [illegible]". En los po[illegible] llevó a cabo se [illegible] supremos atributos: [illegible] la composición, [illegible] dibujo profundo, [illegible] y la riqueza del color.

[illegible] —de las [illegible] ejemplo el [illegible] "Musas"— de[illegible] ese [illegible], que persistió [illegible] el escultor, sin [illegible] en fuerza [illegible] gracia.

LA TRANSFORMACION DEL VIAJE

En esta exposición sólo figuran los trabajos realizados por Pena, después que inicia el viaje a Europa. Y se ha hecho bien en mantener la división del escultor, antes y después de su partida al viejo mundo, porque en realidad el artista es lo que es, desde el año 1924 hasta el año 1947 en que, lamentablemente, desaparece.

Podría afirmarse que durante el viaje Pena se descubre a sí mismo y tiene la revelación de un destino al que se mantuvo rigurosamente fiel. Una vez descubierto el camino, no hizo otra cosa que recorrerlo, ahondando en los conocimientos, en las técnicas; pero siempre leal a una visión de arte que le permitió redondear en plenitud la ardiente personalidad.

Por ello hay una perfecta unidad de estilo en toda la producción que abarca cerca de veinte y cinco años.

Cuando Pena se embarca, en compañía de su joven y culta esposa, tiene un hambre desmedido de saber. Visita las ciudades más importantes de Alemania, Austria, Italia, Francia y España, bebiendo con avidez e inteligencia en las fuentes más profundas de la cultura occidental. Su itinerario espiritual, sin embargo, podría ser señalado en cuatro etapas esenciales, marcadas por cuatro ciudades: Viena, Florencia, París y Madrid.

Su primer aprendizaje fué en Viena al lado del poderoso Hannack; luego frecuentó en París los talleres de Bourdelle y de Maillol. En Florencia, bajo la dirección de Bálsamo Stella, se dedicó a la disciplina del grabado, a cuyos más profundos secretos habría de llegar más tarde, cuando al admirar en Madrid las proezas cumplidas por el arte español de todos los tiempos, se puso a estudiar los aguafuertes del mágico Goya.

Podría decirse, tal vez, que la escultura de Antonio Pena encontró su impulso en la obra de Hannack, de Bourdelle y de Maillol; pero no se sometió servilmente a ellos, sino que recogió de cada maestro aquello que convenía a su temperamento y que correspondía a su visión estética típicamente mediterránea. El buscó siempre más hondo, y como los tres maestros modernos antes citados, comprendió, sabiamente, que la raíz de la escultura estaba en la antigüedad clásica y en las figuras de ese primaveral Renacimiento, que parece, por momentos, repetir el milagro griego.

El fué, así, un griego o un renacentista, con acento y con vibración modernos.

Es indudable que para Pena el encuentro espiritual con Donatello y con Miguel Angel debió ser profundo y de definitiva influencia. Aquellos dos gigantes quedaron siempre gravitando sobre su alma sensibilísima; le persiguieron, con grandiosos sueños, hasta el final de sus días, como es fácil advertirlo, en algunos de sus últimos trabajos escultóricos: las figuras de Adán y de Eva, que integran el grupo solemne del monumento funerario de la familia Beisso.

EL DIBUJANTE Y GRABADOR

Dentro de la amplia producción de este artista ocupan lugar destacado los grabados y los dibujos. Estos últimos valen por sí mismo, aunque muchas veces sean, sólo estudios preparatorios de obras mayores de pintura o escultura.

Fué realmente un dibujante extraordinario, que utilizó en sus magníficas creaciones, diversos procedimientos.

Merece, desde luego, un estudio minucioso que no es el caso de hacer ahora, esos dibujos tan sugestivos y vigorosos que realizó el maestro, ya a pluma, ya a lápiz, ya a tinta o pincel. Entre estos últimos se destaca esa notable serie de fi-

(Continúa en 3ª pág, 5ª col.)



Antonio Pena: "Retrato del hijo Carlos" (yeso)

AUN PERDURA LA LUZ DE REMBRANDT

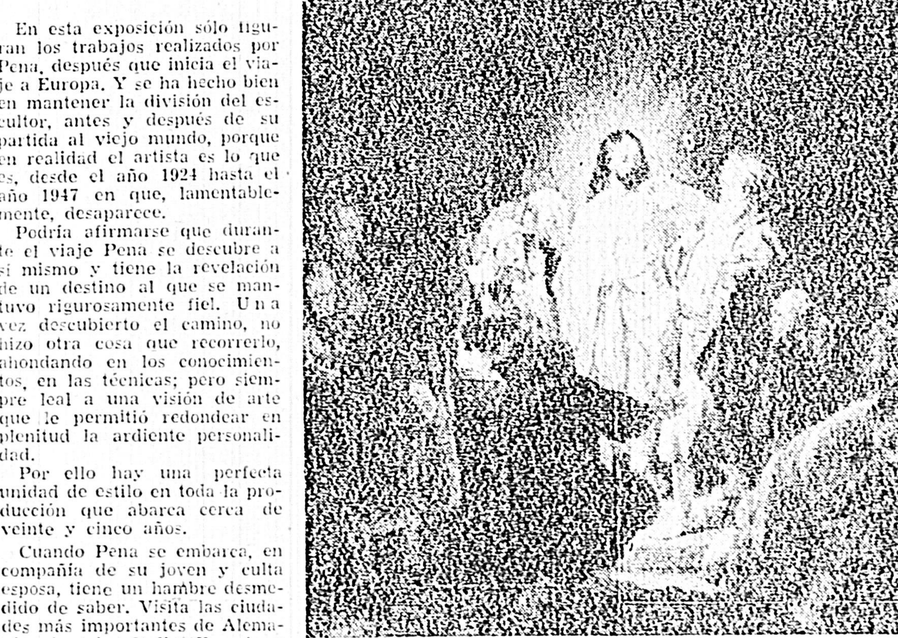
REMBRANDT nació el 15 de julio de 1606 en Leyde. Se cumplen pues, ahora, los 350 años de su nacimiento. El mundo lo celebra. ¡Quién les hubiera dicho a los acreedores que entraron en su casa y la saquearon, y a los que apuntaron la fecha de su muerte, con una simple y harto sobria inscripción y a los vecinos de Amsterdam, que nunca le dieron mayor importancia, que ese perseguido por acreedores, que ese joven ardoroso y alegre del brazo de su mujer Saskia por las calles de la ciudad, iba a ser recordado 350 años después por todos los países cultos de la tierra, por todos los hombres que aman la belleza porque él fue uno de los más grandes revolucionarios que haya conocido el arte de todos los tiempos!

Si hubieran podido penetrar el porvenir se habrían allanado tal vez a reconocer, en la colección del pintor, algo más que caprichos de coleccionista y a ver en un cuadro del Tiziano una cosa de importancia que merecía unas monedas y se habrían disputado un cuadro, el más pequeño del artista, y lo habrían guardado para hacer luego dinero o trasmitirlo en herencia a sus descendientes...

Pero todos los grandes genios, con algunas excepciones muy contadas, son casi ignorados por su tiempo. Ellos sobrepasan su época, la cultura de su tiempo y son desconocidos por los que presumen de sabios. Los hombres que contaron con el apoyo oficial del 1630, son desconocidos por la historia. Y el gran olvidado, el gran perseguido, el gran vilipendiado, está aquí presente, en todos los espíritus que lo evocan a trescientos cincuenta años de su nacimiento con la emoción de hermanos que quisieran haberle restañado todas las heridas grabadas en su alma por la injusticia de su tiempo...



REMBRANDT (hacia 1664)



Rembrandt: "La incredulidad de Tomás" (1634)

Se ha dicho que Rembrandt y Beethoven tienen parentesco profundo, cada uno en su arte. Los dos grandes, los dos geniales, los dos representativos de dos dominios de la cultura. **Prototipos**, es decir, más representativos que nadie de música y pintura.

Hay quienes hoy discuten a Beethoven como hay quienes hoy discuten a Rembrandt. Pero nadie los discute como **no valores** o como **menos valores**. Los discuten porque el tiempo presente tiene sus exigencias, sus gustos, sus preferencias, sus adelantos y los compositores no pueden ni deben componer como Beethoven ni los pintores deben pintar con el realismo de Rembrandt.

Pero nadie discute que este pintor holandés, fué uno de los grandes revolucionarios de todos los tiempos.

Juan Casou ha dicho que en el juego de los cuadros más hermosos del mundo, daba el primer premio a "Las Meninas" de Velázquez y a "La Ronda Nocturna" de Rembrandt. Tal la fuerza de concepción de estos dos artistas. "A fuerza de humanidad, Rembrandt trasciende la pintura y se sumerge en el sentimiento y la espiritualidad". "El otro, pintura, nada más que pintura, pintura exclusiva y esencial, adscripta a la sola reproducción de las figuras y las cosas, sin espiritualidad ninguna, pintura inhumana, pintura material, pintura fotográfica"...

Se podrá discutir este último concepto, pero en buena parte, en las dos obras, es exacto. Velázquez expresó un ambiente y sus personajes. Les dió serenidad y quietud. Los fotografió. El mismo acto dinámico del niño que pisa al perro, no tiene más que la fuerza de una diablura mientras se tomaba la fotografía. Pero ¡qué fotografía! Nadie le dió más fuerza, más expresión, más serenidad, más seguridad de trazo. Es misteriosa a fuerza de ser fotografía. Es más que fotografía por ser fotografía extraordinaria y no repetida jamás.

Pero es verdad también que Rembrandt pone otra cosa en sus personajes o en sus ambientes: pone una vida en movimiento. La serenidad es pasajera. Todos saben que allí pasa algo. Que la vida se remueve dentro de esos personajes. Que esos ojos sufren. Que esa sencillez arguye turbulencias. Que esa modestia tiene gritos. Que esos rostros, bien holandeses, llevan un drama más o menos pequeño o inmenso como el del artista en sus diversos autorretratos...

Pero con ser muy grande Rembrandt, más grande que él, es la luz, no la luz del día sino la luz que él inventó. Es fácil imaginar al artista en el taller de Jacobo van Swanenburgh, combinando colores y haciendo las primeras experiencias. Y luego, en el taller de Lastman, lastimado por aquel aprendizaje clásico, lleno de imponencias y de normas.

Rembrandt seguramente llevaba dentro su luz. Sabía que había una luz distinta que serviría para iluminar los rostros, para iluminar los ambientes, para darle misterio a las cosas, para separar a los personajes de un conjunto, no por planos sino por rayos. Y cuando pudo llegar a ella, seguramente se prosternó ante su descubrimiento. No le dijo como Miguel Angel a su Moisés: "Habla", pero le habrá dicho a su luz: "Vibra". Y la luz de Rembrandt vibró en todos sus cuadros y tal vez les hizo presentir a los impresionistas que había algo en ella que podía revolucionar los medios técnicos para conseguir transfiguraciones en el universo.

Cuando oímos no ha mucho las palabras de los holandeses nuevos, que han revolucionado a la pintura con sus modos y estilos de los que dimos amplia cuenta e información en este Suplemento, sobre la identidad de pintura y música, de ritmo de color y ritmo sinfónico, pensábamos en lo que seguramente todo ese movimiento le debe a Rembrandt. Ellos se apartan de su pintura. Es otra la exigencia del genio nuevo. Pero allí seguramente encontraron las primeras revelaciones de la identidad de ritmo de que hablamos. "Lo universal es simple y por eso mismo rico", dirían Mondrian y Doesburg. Y tenían razón. Se apartaron de la pintura de Rembrandt e hicieron otra cosa contra el objeto preciso. Pero el ritmo lumínico que dió Rembrandt al mundo está en ellos de manera distinta en sus figuras geométricas. Es que siempre comprobamos que nada se hace nuevo enteramente. La discontinuidad es una idea y no una realidad. La realidad profunda es la continuidad de todos los esfuerzos sentidos, con conciencia o sin conciencia de que algo se debe a los demás y a lo anterior.

No decimos naturalmente —y estaría mal interpretado— que todo transcurre en seguimiento de una idea que se desenvuelve con el tiempo y a través de artistas distintos. Decimos que nada revolucionario se pierde para otras revoluciones. Y Rembrandt dió lo suyo a todos los movimientos que le siguieron. Todos difieren de él, pero aquella luz que él encontró y había previsto en el modesto taller de Leyde, está en los impresionistas con todas las diferencias y está en sus cuadros y está en la realidad y está en todos los tiempos como un mensaje de belleza inmarcesible. Esa luz la encendió Rembrandt en el mundo del arte y su belleza y su fuerza lumínica viven todavía...

PROEL.

Rembrandt: "San Mateo" (1661)

ANTE EL FALLECIMIENTO DEL ESCRITOR GIOVANNI PAPINI

EL fallecimiento de Giovani Papini ha provocado un estremecimiento en todo el mundo literario. Papini ha sido uno de los escritores más conocidos y difundidos del siglo. Contribuyó a ello su genio literario y luego una fuerte escenografía derivada no de un afán publicitario, sino de una manera de ser batalladora, creyendo que el mundo podía ser manejado por posiciones ideológicas, lanzadas de golpe, sobre las barreras del silencio, que él pretendía derribar.

Batalló contra todos los sistemas y contra todos dijo lo que se le vino en gana, con un desenfado que hace gracia, pero no siempre provoca meditación.

Fué uno de los grandes ensayistas del siglo. Su nombre forma parte de esos escritores que no son filósofos, que no son literatos: que son al tiempo mucho de unos y mucho de otros, pero que abren caminos en los medios populares con más eficacia que los grandes maestros de la filosofía pura o de la literatura pura.

Los ensayistas, tipo Croce, tipo Papini, influyen en los medios universitarios, especialmente en estudiantes y profesores, más, mucho más que los filósofos auténticos que cuidan la expresión, el lenguaje y llevan severamente, con todas las exigencias técnicas, su investigación. El ensayista arremete generalmente contra algo, dentro de su sistema ideológico y rompe y quebranta sin mirar con mucho cuidado lo que ha dejado atrás. Gusta de algo que parece original y con él pretende que el mundo gire alrededor de su hallazgo. Es, en realidad, un intermediario entre el investigador auténtico, sacrificado, severo, metodológico y el pueblo instruído y culto. No es un simple divulgador. Es también creador pero en un segundo grado de creación. El primero es el creador de algo nuevo, desconocido antes o sistematizador severo de algo conocido, pero que merced a él cobra una especial jerarquía en el conjunto de valores. El ensayista crea también pero con menos trascendencia. No trae nada capaz de revolucionar un modo, un estilo, una adquisición cultural. Pero entra en lo sabido con una gran prestancia y hace presentaciones distintas y diversas de lo que ya se conoce. Su originalidad puede estar en llegar a lo hondo de un tema; en sacar las últimas consecuencias de un descubrimiento; en mostrar algún aspecto olvidado o tenido en menor valor del que corresponde a una obra o un tema; o en la crítica severa, bien hecha, de algún autor u obra que no habían merecido los reparos que él pone y que son dignos de meditación.

El ensayista desempeña una función muy importante, pero nos da el peligro de ponernos tan cerca una cultura que creemos que es fácil ser culto. Y hay quienes se nutren de ensayismo y otros que se nutren de estudio científico. El que se nutre de ensayismo sabe algo de lo que es menester saber, pero sólo el estudio científico da la verdadera sabiduría humana.

Obra de ensayista y de ensayista genial es "El Crepúsculo de los Filósofos" en el que pretende echar abajo a los grandes genios de la filosofía profana. Papini acierta en muchos puntos críticos pero uno extrae la conclusión de que la suya no es manera de tratar a Kant o a Hegel. El utiliza el ridículo, pero el ridículo no es arma apropiada para demostrar que Hegel es tal como él lo pone, al analizar su dialéctica: un conjunto de locuras sin sentido.

Papini deseaba la claridad y [illegible]

Pero la intuición era una especie de fe. Esa adivinación sublime, esa colocación del sujeto en el objeto, transportado por un movimiento del alma, ese método del conocimiento, presagiaba un retorno: el retorno a la fe y a la reivindicación de la metafísica, que debía estar en parte a cargo de Bergson y luego del movimiento existencialista, que nos colocó de nuevo frente a la angustia de la vida, a la sensación de la nada y del vacío cuando no se puede mover el mundo por una inteligencia que está más allá del tiempo y que logra explicación para construir la esperanza. El existencialismo, con todas sus torturas y todos sus desvíos, nos dejó de nuevo frente a la posibilidad de una metafísica, que el hombre debe buscar, porque el positivismo y el materialismo son las dos revoluciones que han dejado al hombre solo, sin esperanzas duraderas y sin sentido finalista en un universo obscuro.

El paso lo dió Papini con seguridad. Antes lo había adivinado Domingo Giuliotti que le gritó desde un libro suyo "Convertiti Papini". Y le dió las razones por las que pedía su conversión.

Papini se convirtió al cristianismo de una manera generosa. Entendió, vió y confesó sin titubeos. De su conversión nos viene uno de los libros más llamativos de este siglo: "La vida de Cristo". Pocos libros tienen tanta fuerza. Nadie ha narrado la vida de Jesús, con una llama tan poderosa. La presión, la enorme presión de su palabra, anda vibrante en todos los episodios y en todas las parábolas. Papini evoca a Cristo y le da a todas sus palabras y enseñanzas plena actualidad. Cada lector sabe que ese Cristo es algo suyo. Papini logra convencer al no creyente que Cristo está en su vida y tiene que ver con ella. El libro es grande por tres cosas: por la substancia evangélica aprehendida con verdad; por el dinamismo de la parábola que él logra impeler a la interpretación evangélica; por la belleza del estilo, que tiene luz y fuego al tiempo.

El libro se difundió por todo el mundo. Movió seguramente corazones. Hizo el apostolado de la presencia de Cristo, lo mostró a todos como hermano y padre de los que sufren persecución e injusticia. Seguramente convirtió a muchos tal la fuerza de esta presentación.

Pero ahora, poco antes de morir, Papini sintió compasión del Diablo. Nos había planteado todos los problemas del hombre y del mundo, especialmente estos últimos en su libro "Cartas al hombre del Papa Celestino". Y creyó que la bondad infinita podría traer la conversión del Diablo. "Al fin de los tiempos, dijo, Dios en su infinita bondad perdonará al Diablo"...

Papini no hizo pactos con el Diablo. No tuvo entendimientos con él. Lo poetizó a fuerza de pensar en él. Su teoría no es nueva. La había preconizado Víctor Hugo: Dios y el Diablo se entenderían y Dios lo pondría en la reconciliación.

Papini no ha merecido la reacción de la Iglesia por esta frase, sino por el estudio teológico que ha realizado queriendo testimoniar que los condenados se salvarán. Y para esta tesis, invoca a Orígenes, a Santo Domingo, a Santa Catalina, a San Francisco de Sales, y al mismo Péguy que en el "Misterio de la Caridad" le hace decir a Juana de Arco que "los condenados, conocerán, ellos también, la salvación"...

Papini supo a lo que se exponía. Su actitud puede parecer la de un rebelde. Pero su rebeldía no es contra el dogma ni contra la Iglesia. Hay algo de extraño en su actitud. Poéticamente él ve al Diablo como un "joven, pálido y triste, con la juventud del que ha vivido mucho que es más triste que la edad adulta..."

¿Le quita esto carácter de escritor católico a Papini?

La Iglesia decidirá el destino de "El Diablo", que puede ser colocada en el Index, según lo resuelva o no la Congregación especializada del Vaticano. Hay un cánon que le permitía expresarse y defenderse en este punto. No sabemos si él lo utilizó. Pero Papini ha escrito en católico desde hace más de veinte años. Ha servido a la verdad durante todo ese tiempo, con una inmensa devoción. Si hubiera Index, sería para esta obra, no para las otras. No se podría leer esa obra, pero sí las otras.

Auxiliado por los suyos, por la fe, entre los bustos de Miguel Angel y Dante, sus dos grandes amores, rodeado por los 23.000 volúmenes selectos de su biblioteca, Papini muere después de haber confesado a Cristo. Y por haberlo confesado ardientemente ante los hombres, el Dios que adoran los cristianos no le habrá vuelto su rostro santo...

CHAMLY.

EVOCACION

A 15 AÑOS DE LA MUERTE DE MARIO FALCAO ESPALTER

EL día 15 se cumplen 15 años del fallecimiento de Mario Falcao Espalter.

Fue uno de los servidores mas consecuentes del catolicismo, al que amaba profundamente. Fue un historiador de recia formación. En el prevalecía el espíritu polémico, sin mengua de la investigación misma. Se entregó a la búsqueda histórica con una devoción entrañable. Y cuando encontraba el dato o la noticia que le interesaba a su propósito, escribía con aquella galanura que todos admirábamos. Poseía una cultura profunda, muy vasta, tanto en filosofía, como en historia, en literatura y arte. Tenía el don de la conversación atrayente. Y en ella hacía gala de un ingenio ardoroso, a veces punzante sobre hechos o personas.

Cultivó el periodismo, con una gran prestancia. Escribió bien sobre todo lo que entendía, que era mucho. En la dirección de Torres Ginart —crítico como pocos— fue colaborador fervoroso. Los dos espíritus de Torres Ginart y Falcao, tenían similitudes expresivas. Se querían y admiraban recíprocamente.

Cultivó la oratoria política. Tenía la elocuencia de las ideas y el interés de una palabra llena de vida, por la cultura vastísima que le salía aun sin querer. Las anécdotas históricas salpicaban sus discursos y contribuían al interés y admiración de los auditorios.

Fue poeta. Escribió bellos versos aunque luego no siguió por este camino. La investigación histórica, convocó en él sus mejores inquietudes.

Colaboró con Martínez Albien —altísimo y llorado poeta nuestro— en la redacción de "Voluntad", un periódico literario y filosófico que tuvo vida precaria. Pocas prosas nacionales tuvieron la virtudes de la suya: vigorosas, bellas, expresivas, sin giros inútiles ni imágenes torpes. Si hubiera que calificarla con una palabra diríamos: vigorosa. En ella esta virtud predominaba sobre las otras. Tuvo una fe apasionada, tal vez violenta. Y con ello calificamos a su estilo de creer. Creyó de una sola vez, como si su fe fuera una sola pieza. Y esa fe se demostraba a gritos, con fuerza, tal vez en forma atropelladora. En tiempos en que la fe se esconde en algunos ejemplo de Falcao tiene su función. Fue enemigo nato, total, decididamente total de la fe de- [illegible]

DATOS BIOGRAFICOS

[illegible]

ra obtener el título de Profesor agregado de Derecho Internacional Público en la Facultad de Derecho de su ciudad natal, el que le fue concedido poco tiempo después.

En 1932, previas pruebas de mérito, obtuvo en propiedad también la cátedra de Investigación y Enseñanza Superior de Ciencias Históricas de la misma Universidad.

Es miembro del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay cuya revista dirigió durante cinco años en colaboracióñ con el doctor Gustavo Gallinal; Correspondiente de la Real Academia de la Historia (España), de la Junta de Historia y Numismática Americana (Buenos Aires), del Instituto Histórico del Perú, de la Academia Nacional de la historia de Colombia, etc.

Falcao Espalter es un escritor de incesante actividad en los más diversos campos actuales: ha hecho labor histórica monográfica a base de investigaciones directas en las fuentes documentales, ha bregado en la cátedra y la prensa por la causa católica, por la reforma universitaria, por los intereses internacionales de la República, por una crítica literaria exenta de partidismos interesados, por la revalorización de las grandes figuras históricas del Uruguay, por una democracia auténtica, libre por igual de autoritarismos y tendencias demagógicas. Cultor de la fe religiosa tradicional y de la fe democrática de la época heroica del país, afirma la necesidad de ambas y rechaza las antinomias que algunos han pretendido encontrar entre ellas. En este punto, es un artiguista acérrimo a igual que su gran maestro Juan Zorrilla de San Martín, cuyas doctrinas ha procurado seguir y hacer comprender a las gentes nuevas.

Falcao Espalter ha escrito, entre otros libros: "Del pensamiento a la pluma" (laureado con un cálido elogio de Rodó) aparecido en 1914 y donde está casi todo el ideario de nuestro escritor; "La Vigía Lecor", primer ensayo de una obra extensa en preparación sobre la dominación portuguesa en el Uruguay; "El [illegible]

ENSAYO PRELIMINAR

[illegible]

un velamen de la inteligencia.

. . . .

En virtud y por virtud de esa Roma que así se manifiesta y significa, el mundo condenado —y hago sonar aquí las palabras y conceptos de Maritain,— el mundo que es mundo solamente en cuanto está separado del universo de la Encarnación, pasa a ser mundo santificado, en cuanto dejando de ser mundo solamente, forma parte del universo de la Encarnación.

Esa misma divisoria hace también de Roma dos ciudades.

La que recoge y consume, para llevar su corrupción a los hombres, la herencia de Babilonia, la ciudad que dió a comer su carne del pecado y dió a beber su sangre de abominación a los que habitan la tierra.

Y la que recibe y consuma, para llevar su salvación a la humanidad, la herencia de Jerusalem, la ciudad que dió a comer la carne del Verbo y dió a beber la sangre del Espíritu a los que vienen a la vida.

La primera, la ciudad calcinada por la ira de Dios, "cuyo humo está subiendo por los siglos de los siglos" (Apoc. XIX-3).

La segunda, la ciudad edificada sobre el monte de la eterna Palabra que es sentencia de Sinaí para los prevaricadores y es promesa de Sión para los justos.

Ciudades apocalípticas las dos, que tocó un día con su vuelo el águila de Patmos.

La ciudad pagana que vive por gracia de una ley que se apoya en el filo de una espada y tiene para manifestarse todo el tiempo de una ley que pasa con el tiempo.

La ciudad sagrada que vive por la ley de la Gracia que se apoya en los brazos de una Cruz y tiene para manifestarse todo el tiempo de una Ley que legisla para todos los tiempos.

Una es la Roma temporal; la otra es la Roma eterna, la ciudad que está sin edad en todas las edades. Porque en ella "ya no es el tiempo el que habla, es la eternidad" (Carl Adam).

Por eso, la Iglesia, ciudad de las almas, cuerpo de Cristo, rei- [illegible]

Recorrer la historia de la Iglesia es recorrer la historia del mundo. No porque los hechos concretos del mundo sean los hechos concretos de la Iglesia, sino porque la historia de la Iglesia es la historia de Cristo. Y Cristo, "el alfa y la omega, el principio y el fin", es, por el misterio de su Encarnación, la razón primera y última del mundo.

Sin la Iglesia queda incompleto el mundo de la historia y quebrantado el orden fundamental de la arquitectura humana. Porque así como Cristo es la explicación sobrenatural de nuestra bionomía histórica.

Por eso puede decirse que todo lo histórico anterior a la aparición de la Iglesia en el mundo, se encamina y tiende a ese hecho. Se cumple en razón y en función de ese hecho. Así como todo lo histórico posterior a la aparición de la Iglesia en el mundo sale también de ese hecho. Se cumple también en razón y en función de ese hecho. tesis, a la conclusión de que toda la historia antes de Cristo, es una profecía. Es el anuncio profético de Cristo. Y toda la historia después de Cristo, es el cumplimiento de esa profecía. Es la profecía cumpliéndose en Cristo y es Cristo cumpliéndose en la historia.

La Iglesia compone así el punto de unión de las dos mitades en que se divide el acontecer histórico del mundo. La del Cristo profetizado y la del Cristo cumplido. La del Cristo prometido y la del Cristo enviado.

. . . .

Entrar al Vaticano es penetrar en ese mundo que gravita con todo el peso de la gravedad escatológica del hombre. Ponderar la magnitud y la grandeza de ese mundo, es como sentir entre las manos el peso de los destinos de la humanidad y del universo.

Sólo cuando radicamos en el fin último del hombre el sentido esencial y constructivo de la historia y lo centramos como en la realidad de un símbolo en ese poder que por delegación de Dios ejerce el hombre que ha [illegible]

(Continúa en 4ª pág.)

ANTE EL ULTIMO LIBRO DE GIOVANNI PAPINI

EN los primeros días de enero de 1954 la mayoría de los periódicos y semanarios de Italia se ocuparon del demonio. Con todo no fué por puro diletantismo o porque Satanás se hubiera aparecido a orillas del Tiber. Simplemente que Papini, el célebre convertido, había publicado su último libro, y las controversias sobre esta obra estaban a la orden del día.

Pocos días después, unos in- [illegible]

na eterna" habría de ser el de un castigo que no trascendiera los límites del mundo y del tiempo.

En contraste con esta sentencia, la enseñanza de la Iglesia ha sido terminante. Lo asevera la Sagrada Escritura, el Credo o Símbolo Atanasiano y declaraciones del Cuarto Concilio Lateranense.

Sea como fuere, ha trascendido asimismo que una comisión especial del Santo Oficio [illegible]

clarada en la misma; con todo no es posible prever el sentido que tendrá el juicio de la Iglesia en una cuestión que puede tener tanta trascendencia.

Notemos finalmente que aun cuando la obra fuera condenada, el mero hecho de haber provocado una controversia general y de haber atraído la atención de la prensa, puede haber contribuido a despertar de la inconciencia espiritual a más de uno. "Lo mejor para el [illegible]

Rodolfo Katzenstein.

PAPINI Y SUS GRITOS

[illegible]

SU "HISTORIA DE CRISTO"

[illegible]

PAPINI EN SU DICCIONARIO

[illegible]

ALEJANDRO MASERON.

La Plaza de los Treinta y Tres le costó $ 144.50 al Gobierno

Don Ramón Vidal, en 1787, fué su primer ocupante. - En diez y ocho pesos anuales lo arrendó después don Vicente Arismendi. El Juez de Paz del Cordón, don José María Veracierto, adalid de dotar a la localidad de una plaza pública. - Su tenaz lucha con Arismendi. - Plaza de carretas desde 1856 a 1868. - A cien años de su designación con el actual nombre.

Aspecto central de la histórica plaza cordonense, por el año 1915

DON José María Veracierto, Juez de Paz del Cordón por el año 1831, fué el adalid de la idea de dotar a la localidad donde ejercía tales funciones, de su Plaza Pública y débese a él, además, la elección del lugar.

Sus tenaces esfuerzos tropezaron al comienzo, con una serie de grandes obstáculos, pero finalmente —con el apoyo valioso del vecindario—, el éxito coronó su noble intento.

El predio pertenecía a don Vicente Arismendi y, el Estado, con fecha 26 de febrero de 1834, —se cumplieron recientemente 122 años—, lo adquirió por la misma cantidad que éste lo había logrado, es decir: "En Documentos de crédito 136 pesos, 7 reales, 80 centavos; y 6 pesos, 7 reales, 30 centavos".

Hay error cuando se afirma que quien era su propietario lo donó. Así lo prueban documentos existentes en la Escribanía de Gobierno y el historiador Juan Alberto Gadea como don Eugenio T. Cavia, lo subrayan claramente en sus escritos sobre el tema.

Destinada a plaza pública en 1834 la manzana que hoy delimitan las calles Minas, Colonia, Magallanes y Avenida 18 de Julio, diversos factores importantes postergaron su habilitación para servir al destino con que fuera adquirida.

Ocho años después, a fines de 1842, recién es objeto de pequeños arreglos. La Guerra Grande de inmediato interrumpe todo propósito de nuevas mejoras. Y por varios años es simple espacio libre. Incluso, escenario de un recio combate entre sitiados y sitiadores.

En el 56, sirve como Plaza de Carretas y las autoridades con fecha 8 de noviembre, le dan oficialmente el nombre de Plaza de "Los Treinta y Tres."

Hasta 1868 continúa destinada a las actividades enunciadas.

Después y para el porvenir, fué y es el epicentro de todas las más importantes celebraciones cordonenses.

UN POCO DE HISTORIA...

Tras la enumeración precedente, hagamos un poco de historia. Por lo menos, refiriendo, aún escuetamente, los hechos más salientes que rodean la larga trayectoria de la tradicional Plaza del Cordón.

El terreno perteneció desde los primeros tiempos de la fundación de Montevideo, a los llamados de Propios. La Junta Municipal sólo los cedía en arrendamiento. Y cuando así lo acordaba, era mediante formal compromiso de parte del arrendatario, "de no hacer en ellos edificios, ni plantíos costosos pos lo expuestos que están los pobladores a dejarlos libres y desembarazado siempre que convenga".

Su primer ocupante fué don Ramón Vidal, que en 1787, a la vera del Camino Real, levantó un edificio de material donde instaló un negocio de pulpería. Explotaba también la fabricación de ladrillos, cultivando además una quinta.

A pesar de la triple actividad que desplegaba don Ramón Vidal y de las buenas utilidades que seguramente obtendría visto que a la sazón sólo dos competidores existían en el lugar, un buen día e negocio amaneció cerrado y nunca se supo más nada de su propietario.

NUEVO ARRENDAMIENTO

Solicitado por los acreedores de Vidal "mandamiento de embargo y ejecución contra sus bienes", el Alcalde de Primer Voto dispuso se realizara el 21 de junio de 1791 la almoneda correspondiente. Resultó comprador del edificio y arrendatario del terreno, don Vicente Arismendi.

Por la cuadra de la hoy plaza y 4 y 3/4 más, Arismendi abonada anualmente 18 pesos en total. Por el edificio que fuera de Vidal y otros enseres pagó 1.370 pesos.

EL CORDON PROGRESA

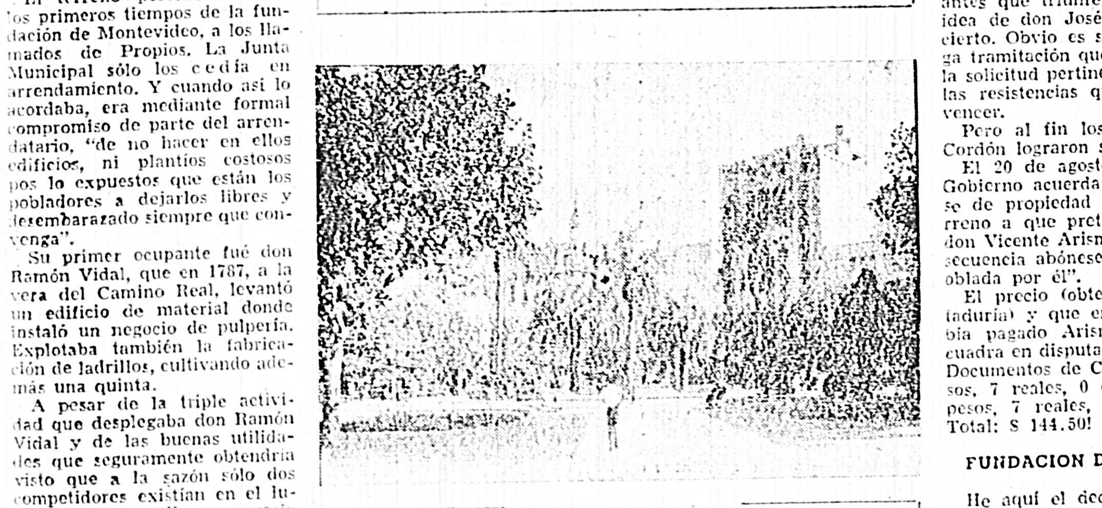
Transcurren mientras tanto los años. El Cordón va adquiriendo más importancia. Cuenta con su templo. Aumentan los pobladores. También sus edificios y comercios.

Y las autoridades, en la medida de sus posibilidades, hacen llegar hasta la entonces localidad "del extramuro montevideano, alguna que otra mejora".

Por ley de 27 de marzo de 1831, la Asamblea General autoriza al Gobierno a vender los terrenos de Propios. Y uno de los primeros en presentarse para hacer uso de ese derecho, es don Vicente Arismendi.

Admitida su oferta, el Poder Público le extendió la competente escritura de propiedad, el 23 de noviembre de 1833.

Vista de la Plaza de los Treinta y Tres (año 1891). Fotografía obtenida desde la esquina de las calles Colonia y Magallanes.



Un aspecto de la Plaza de los Treinta y Tres en la actualidad.

DON JOSE Mª VERACIERTO

A todo esto, cabe agregar que desde 1830, es decir desde el momento en que la República inició su era constitucional, el Cordón, al igual que otras localidades del extramuro, contaba con un Juez de Paz.

"En prueba de consideración, reconocimiento y simpatía el vecindario había elegido, en ejemplar elección, para tal cometido, a don José María Veracierto", —al decir del historiador don Juan Alberto Gadea—, "a la sazón un joven versado en materia de derecho y que gustaba de hacer defensoría oficiosa en alguno que otro caso, siempre con éxito".

Ya en funciones de tan importante cargo, Veracierto no desaprovecha la oportunidad de evidenciar los impulsos constructivos que le caracterizaban y, de todas formas, procura que el Cordón, —su solar natal—, mejore sus posibilidades como población de los aledaños de la capital.

Es así como el 8 de julio de 1831 se dirige al Ministro de Gobierno don José Ellauri, y en extensa nota concreta la aspiración del vecindario del Cordón de poseer su plaza y mercado públicos.

Cinco meses después insiste en la petición. Es con fecha 10 de diciembre y entre otras cosas, expresa:

"Dígnese V. E. tomar esto en consideración y en su virtud mandar que por el agrimensor don José María Manso, se reconozca el lugar que hoy está más indicado para Mercado y Plaza y si así lo fuere realmente se señale y designe, declarándose que aquel lugar no puede ser ocupado por ningún vecino".

Desde un primer momento Veracierto indicó la manzana donde se halla la plaza de los Treinta y Tres, subrayando que era "la más aparente por su situación al Camino Real y otras muchas circunstancias para formar una plaza".

Más adelante agregaba:

"El Cordón, Excmo. Señor, precisa una plaza pública que cada día se mira más necesaria si atendemos a que este punto ha tomado el incremento que se ve, pues que estando reducida su población en el año 14 a sólo la Iglesia hoy la miramos con porción de edificios muy costosos y que es susceptible que dentro de breve tiempo llegue a verse tan poblada como la capital".

LARGA TRAMITACION Y OPOSICION TENAZ DE ARISMENDI

Divulgada la iniciativa de Veracierto y evidenciada de inmediato la total adhesión de los vecinos, comienza una tenaz disputa con don Vicente Arismendi, que incluso, entre sus argumentos, sugirió para evitar la pérdida de su valioso predio, utilizar para crear la Plaza del Cordón, "la media cuadra que está vacía y que tiene de sobrante la Iglesia". Agregando después: "el terreno que se propone para plaza no está inmediato a la Iglesia, dista dos cuadras de ésta. Ese terreno, que para una ciudad en grande formaría una Plaza más que suficiente, es excesivo para mercado de la población del suburbio; con la media cuadra indicada, hay plaza más que suficiente para el vecindario del Cordón...".

Dos largos años transcurren antes que triunfe la magnífica idea de don José María Veracierto. Obvio es señalar la larga tramitación que debió seguir la solicitud pertinente e incluso, las resistencias que hubo que vencer.

Pero al fin los vecinos del Cordón lograron su plaza.

El 20 de agosto de 1833, el Gobierno acuerda: "...declárase de propiedad pública el terreno a que pretendía derecho don Vicente Arismendi; en consecuencia abónesele la cantidad oblada por él".

El precio (obtenido de Contaduría) y que era lo que había pagado Arismendi por la cuadra en disputa, era éste: "En Documentos de Crédito 136 pesos, 7 reales, 0 centavos; y 6 pesos, 7 reales, 30 centavos". Total: $ 144.50!

FUNDACION DE LA PLAZA

He aquí el decreto, que con fecha 26 de febrero de 1834 expidió el Gobierno:

"Por lo que resulta del anterior informe y concepto de las providencias que dieron mérito a la reivindicación y pago del terreno que poseía con título suficiente don Vicente Arismendi, se declara adjudicada esta propiedad al servicio de la Población del Cordón, en la clase que la solicita su vecindario".

Rúbrica de Rivera - Lucas Obes.

EL POR QUE DEL NOMBRE DE ARTOLA

Aún hoy, a la vieja e histórica plaza del Cordón se le conoce por Artola.

Sin embargo, oficialmente, nunca se llamó así.

Refiere la historia, que en los primeros años del pasado siglo, en el lugar habitaba un vasco de apellido Artola, que explotaba con éxito unos hornos de ladrillos. El costumbrismo aldeano dió al lugar su nombre. Y aún después del año 1834, —cuando el Gobierno crea la Plaza—, al señalarse el paraje, la gente suele hacerlo utilizando el apellido del vasco ladrillero. La tradición oral, una vez más se imponía.

DE LOS TREINTA Y TRES

Estamos a cien años de su denominación actual.

El Gobierno, con fecha 15 de noviembre de 1856 —nos separan tan sólo cuatro meses del día que se cumplirá un siglo—, en decreto que firman el Presidente Pereira y su secretario, Carlos de San Vicente, dispuso: "De conformidad con la resolución recaída el 8 del cte. en la solicitud de los vecinos y propietarios del Cordón, el Presidente de la República acuerda y decreta:

"Art. 1º — La plaza conocida por de Artola, se denominará en lo sucesivo "Plaza de los Treinta y Tres".

"Art. 2º — Comuníquese, publíquese y dése al libro correspondiente".

PLAZA DE CARRETAS

Desde 1856 a 1868, la plaza sirvió como punto terminal de viaje a las carretas que conducían cueros, frutos, aves, etc., desde el interior a la ciudad.

Después, inhabilitada para tales efectos, fue objeto de sensible transformación. Y desde el año 1871 (en que se le dotó de su fuente actual), fue y es hasta la fecha un espacio verde destinado al recreo y la expansión de los vecinos de la zona dos veces centenaria.

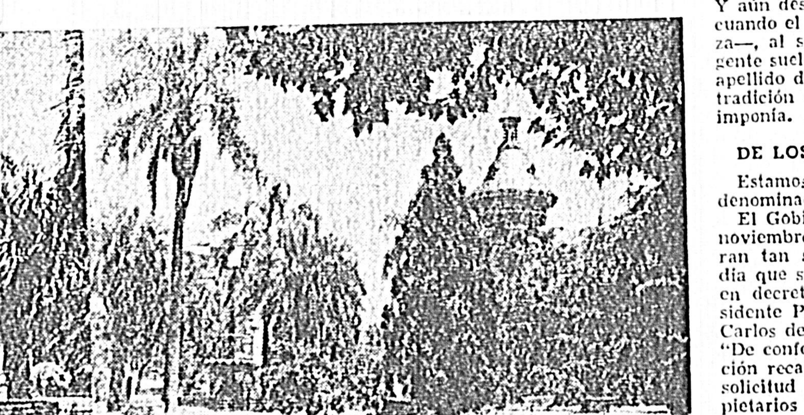
OTRA NOTA COMPLEMENTARIA

La larga existencia de la Plaza de Artola o de los Treinta y Tres, da tema para una o dos notas más. Lo que nos proponemos hacer en fecha próxima, publicándolas en estas columnas.

Conocerá así el lector dos fusilamientos que la tuvieron por escenario: uno en abril de 1858 y otro en setiembre de 1871. También el desconocido origen de su fuente. La explosión del año 77. Y por último, la radical transformación de que fuera objeto en oportunidad de la estadía en nuestra capital del gran paisajista francés Andrés André, al finalizar el siglo pasado.

WALTER PERNA.

(Fotografías de la colección particular del autor).



A la izquierda: la típica fuente de agua, emplazada en el centro de la plaza. Fue colocada en el año 1871. - A la derecha: otro aspecto de la plaza en la actualidad



Antonio Pena: "Apolo y las Musas" (óleo)

El mundo de belleza creado por el notable escultor Antonio Pena

(Viene de 1ª pág.)

guras, creadas, la mayoría de ellas, bajo el signo de Hannack.

Pena, en muchas piezas ejemplares, con la pura línea, vibrante y segura, hace resaltar las formas de los cuerpos y crea maravillosos ritmos, en los grupos, en vital movimiento, que se entregan al juego de las danzas o a la lucha de los deportes.

Hay dibujos en los que la línea libre y firme, canta y expresa en sí misma todo un mundo de belleza; en otros se advierte la presencia del pintor, que distribuye y armoniza las manchas negras y blancas, con voluptuosidad colorista, pensando en el cuadro o la decoración.

Fué también un notable grabador. Sus aguafuertes recuerdan la obra de Goya, no solamente por la fuerza expresiva, por la perfección de la composición o la seguridad técnica de la ejecución, sino también por los temas que trata. Como al genio español, a Pena también le interesó la tauromaquia. Sabía de toros y de corridas como el más experto en la materia. Y sobre el particular hay sabrosas y pintorescas anécdotas, en las que Pena, hablando de este argumento, dejó sin palabras a quienes se creían maestros muy doctos en el arte y la ciencia del toreo.

Pero se debe destacar, que tanto en los dibujos como en los grabados, surge el escultor, empeñado en afirmar, rotunda y espléndidamente, las formas del cuerpo humano.

Por otra parte, conviene decir que buena parte de los dibujos que actualmente se exhiben, eran, en el fondo, estudios para determinadas esculturas o monumentos.

EL ESCULTOR

Pena es escultor por encima de todos los otros atributos y capacidades creadoras que adornaban su personalidad.

Tenía para el ejercicio de esa difícil disciplina, un oficio y técnica depuradas; una sensibilidad sutilísima de poeta y una sólida cultura humanística.

Tuvo el concepto cabal de la forma, a cuya exhaltación consagró las más lúcidas potencias de su alma de artista cabal.

Como escultor estaba capacitado para tratar, airosamente, los más diversos géneros y resolver los problemas plásticos que cada uno de ellos le plantearan. Así pudo realizar retratos, medallas, grandes composiciones ornamentales y monumentos de distintos caracteres.

Como retratista supo, con vigorosa síntesis, sacar hacia fuera, en los rasgos esenciales y definidores, la personalidad del modelo. Dentro de la actual exposición figuran algunas piezas que son un ejemplo luminoso. Supo, así, imprimir a la cabeza del notable novelista Francisco Espínola, toda la carga de pensamiento y de reconcentración que asoma a su ancha frente. Dió al agraciado e inteligente rostro de Blanca Abirad de García Esteban la levedad de la flor o la ingravidez del ave. El retrato de Alfredo Mario Ferreiro es otro agudo acierto de interpretación psicológica. En la cara, levemente inclinada del modelo, aparecen reflejadas las virtudes de ese poeta burlón y cordial, que como nadie en la lírica nacional, ha sabido mezclar el más puro lirismo con dosis de sano humorismo.

Pena fué dueño, sobre todo, del sentido de lo monumental. En sus concepciones serenas, equilibradas y rebosantes de armonía, es donde surge su vocación antigua de arquitecto, nunca del todo acallada. Por otra parte, para que no perdiera el sentido de la arquitectura, tuvo a su lado, constantemente, como un buen ángel guardián, al altísimo espíritu de Julio Villamajó.

Pero donde aparecen, en plenitud, todas las potencias del escultor, es en el tratamiento del desnudo.

El artista trabajó, día a día, sobre el cuerpo humano; pero no atándose o sometiéndose al orden natural, sino transformándolo, como correspondía, con la luz del ideal. Sus figuras por tanto, están superadas por el alma, a pesar de esa lánguida sensualidad que siempre trasuntan.

Dignas de destacarse son, en tal sentido, esas bellas mujeres cuyas formas resplandecen, libre, casta y rotundamente, asemejándose a inmensas flores que se abren en un clima de ensueño.

LA RAIZ GRIEGA

Antonio Pena —dentro de la escultura uruguaya— se nos presenta como un griego, no en razón de los temas que trata y que por lo general son tomados de la mitología clásica, sino, sobre todo, por su culto de la forma, por su amor a la armonía y por esa razón de equilibrio, de medida y sentido humanos que caracteriza toda su obra.

La materia en que se inspira o en la que se apoya la mejor producción de Antonio Pena es de origen helénico.

Los clásicos mitos recuperan en él valores y acentos nuevos. Y cuando toma realidades de nuestra historia o temas de nuestro tiempo, las reviste con la luz que llega de lejanos días.

Cuando crea, por ejemplo, al labrador, vigoroso y fuerte atado a la tierra, es fácil advertir, bajo el ropaje del hombre de hoy, la presencia de un héroe griego. En sus composiciones alegóricas, generalmente, los personajes se visten con túnicas; y cuando intenta simbolizar actividades, empresas o tipos ejemplares de nuestra época, se refugia en las leyendas de la edad clásica.

Frente a Pena podría estudiarse, una vez más, y en forma muy concreta, los esfuerzos que en el país han realizado algunos seres privilegiados, para crearnos un estilo y un alma vitales, cuyas raíces, para las gentes del Río de la Plata, más que prevenir de las milenarias civilizaciones aborígenes de América, están en esa cultura occidental, es decir, en esa herencia griega romántica, que el cristianismo sublimizó con el mensaje de la caridad.

Pena fué un magnífico ilustrador de libros y poemas. Interpretó, con acertados y bellísimos dibujos, las páginas de "Ariel". Es fácil advertir, por medio de tales ilustraciones, cómo se entendían, por encima de las diferencias de tiempo y de forma de creación artística, el escultor con el insuperado prosista. Eran dos almas muy semejantes, que bebían en una misma fuente, que seguían un mismo ideal, codiciosos, desde distintos planos, de contribuir a formar una conciencia continental.

El Uruguay, en medio de una América desbordada entre países cuyos pueblos mantienen un ademán barroco, en consonancia con la prodigiosa tierra que les sirve de escenario, representa el orden, el equilibrio, la claridad.

Sobre la calma naturaleza uruguaya es posible revivir, de acuerdo con las exigencias del tiempo nuevo, algo del sueño humano y milagroso de la perdida Grecia. Así lo creía el Maestro que aún no ha sido superado en su mensaje de fe en las fuerzas interiores del hombre; y así también, lo soñaba este artista, que a todo cuanto pintó, dibujó o realizó en bronce o barro, le imprimió un ritmo de fiesta, de danza jubilosa, de ofrenda carnal y amorosa a la vida.

Debe ser mostrado, también, que Pena, con seguro sentido y respondiendo, tal vez al clima religioso de su ejemplar hogar, buscó inspiración en las fuentes del cristianismo. Creó, con firme mano modeladora y comunicativa piedad, algunas figuras religiosas. Pensaba, constantemente, en crear una gran "Piedad", tema que trató en varios aguafuertes y dibujos. Entre las estampas religiosas por él realizadas, está la imagen de Santa Teresa, del monumento funerario de la familia Pastorino. La figura tiene la majestad y la cálida humanidad que debió animar a la genial mística, andariega y constructora para el tiempo y para la eternidad.

Desgraciadamente, la muerte imprevista impidió a Pena continuar por este camino de creación religiosa, donde su corazón, bueno, profundamente cristiano, encontraba, además de impulso creador, paz y recogimiento.

EL MITO DE ORFEO

Pena buscó y mantuvo siempre a su lado la amistad fraternal de músicos, de escritores, de arquitectos y poetas. Gustaba meterse en el mundo de estos últimos e interpretarlos plásticamente.

La obra del escultor salió, sin duda alguna, favorecida por tales contactos espirituales, ya que, como signos definidores de su ancho y vigoroso mundo plástico, aparecen la poesía y la música.

Entre las figuras legendarias y mitos de la antigüedad, que recreó, con forma nueva, están Safo y Orfeo. Ambos pueden ser testimonio de su culto más acendrado.

La figura de Orfeo aparece repetidas veces en dibujos y sobre todo en dos extraordinarias esculturas, que marcan momentos significativos de su evolución plástica.

Orfeo, de acuerdo con la mitología, era la representación de la luz, del orden moral que se imponía por medio de la belleza y del canto, y además, la encarnación del arte poético, que según el pensamiento de los griegos, debía dar paz, sosiego, felicidad a las almas.

Cuando Orfeo hiere los aires con los sones melodiosos de su lira todo se transformaba a su alrededor; las bestias se apaciguaban, los hombres se sentían mejores y el aire se llenaba de cielo.

Pena tenía del arte el mismo concepto de los griegos. La belleza es resplandor de la verdad y del bien. Por ello toda obra artística, además de recrear, de deleitar y de llenar de gozo el alma, debe contribuir, indirectamente, a levantar moralmente el corazón del hombre, mitigarle en sus penas, quitarle las sombras y enderezarlo a los más altos astros.

Dentro de esta exposición, pues, esas figuras de Orfeo podrían ser la simbolización de la personalidad de artista empeñado en crear un mundo de belleza, que ayude a ennoblecer la vida de los hombres.

Y esta es la gran lección que debemos recoger.

ERNESTO PINTO.

Antonio Pena: "Moisés" (bronce)

ROBERT SCHUMANN, UN GRAN MUSICO ALEMAN

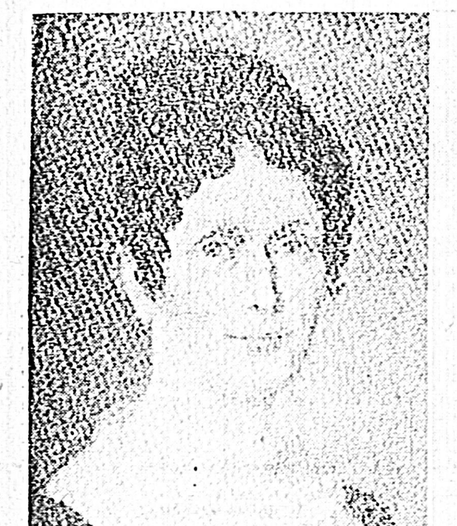
El 29 de julio de 1956 se cumple el centenario de la muerte de Robert Schumann, que ocupa un lugar indiscutible entre los grandes compositores alemanes como maestro de la forma menor y ante todo por sus "lieder". El mundo oirá siempre a través de Robert Schumann lo que fue la poesía del romanticismo en el "lied". [illegible]



Foto de Robert Schumann obtenida en 1839

LA EPOCA ROMANTICA

[illegible]





Johanna Cristiane Schumann, la madre del músico. August Schumann, el padre.

[illegible] siglo. Friedrich Wieck, el padre de Clara, negó bruscamente la mano de su hija al pretendiente artísticamente tan estimado, porque su existencia económica era del todo insegura. Hasta 1840 no pudo casarse Robert Schumann con Clara Wieck después de desagradables altercados con el padre, que en parte se solventaron ante los tribunales. No es extraño pues que Schumann llenase los largos años de espera con música para el instrumento que tan brillantemente manejaba su amada.

LOS GRANDES CICLOS DE "LIEDER"

El primer año de matrimonio trae la maravilla de una corona de ciclos de "lieder": los de Eichendorff y de Heine, Primavera de amor de Ruckert, Amor y vida de mujer de Chamisso, todos ellos valiosas perlas de música romántica. A partir de 1840, el fogoso y arrebatado Robert Schumann se convierte en el exquisito poeta musical que escribe sonatas para piano y violín, el soberbio concierto para piano en la menor, cuatro sinfonías y algunos oratorios, entre ellos las escenas de Fausto y "La peregrinación de la rosa" y además coros, cuartetos para instumentos de cuerda, un quinteto para piano, oberturas y muchas sinfonías de las cuales hay que destacar como las obras principales la obertura de "Manfredo" y la 1ª y la 4ª sinfonías.

Pero al mismo tiempo se van presentando en R. Schumann los primeros signos de la enfermedad a la que iba a sucumbir. Las pausas entre la fecunda creación y la letárgica incubación son cada vez más largas y más penosas. A esto hay que añadir lo difícil que le era aceptar una colocación fija y mantenerse en ella. En el Conservatorio de Leipzig estuvo de profesor muy poco tiempo. En Dresde, donde Richard Wagner hacía hablar de él, no le satisfizo tampoco el trabajo de coro con una Academia de canto.

EL FRACASO DE DUSSELDORF

Cuando en 1849 abortó la rebelión de mayo en Dresde, Robert Schumann abandonó definitivamente su patria y aceptó la oferta de la ciudad de Dusseldorf para desempeñar el puesto de director de orquesta. En su principio todo fue bien y la "Sinfonía renana" calurosamente acogida hizo olvidar los fracasos de los años de Leipzig y de Dresde y el de la ópera "Genoveva". Pero pronto se abatieron de nuevo sobre él los infortunios: la orquesta de Dusseldorf no toma en serio a su director; importantes conciertos fueron un fracaso y la Sociedad coral de Dusseldorf está poco entusiasmada a la larga de la persona de Schumann. Schumann denuncia sus contratos y como la vida, a medida que avanza su enfermedad es una carga para él, busca la muerte la noche de Carnaval de febrero de 1854. Se arroja al Rhin que arrastra témpanos de hielo y le llevan a tierra unas máscaras. Schumann pide que le lleven a un sanatorio para enfermedades nerviosas en Bonn-Endenich donde vive todavía dos años en penumbra mental y escribe en momentos de lucidez cartas desgarradoras a Clara, a sus hijos y al joven Brahms. Conoce su estado y busca la muerte negándose a tomar todo alimento. El 29 de julio de 1856 falleció y se le enterró en Bonn en el Cementerio Viejo donde 40 años después se sepultó a su lado a su esposa.

ROMANTICISMO EMBRIAGADOR

Clara Schumann fue quien principalmente dió a conocer al mundo la obra para piano de Schumann, sobre todo el concierto en la menor que es el concierto romántico por excelencia para piano. En unión de Brahms publicó las obras completas de R. Schumann, —35 infolios— Lo que en ellos se encierra de puro romanticismo entusiasta y hace desde entonces las delicias del mundo musical.

LA MUSICA DE JAZZ, SEGUN EL DOCTOR GILBERT CHASE

El interés por el jazz, esa original manifestación del folklore norteamericano, ha adquirido en los últimos años creciente importancia en nuestro medio, [illegible] Doctor Gilbert Chase.

[illegible]



El Dr. Chase, pronunciando su conferencia.

[illegible]



Una vista parcial del público asistente a la misma.

ESTRENOS RECIENTES

Calificación moral de las películas comentadas, según el Secretariado de Moralidad de Acción Católica:

"La nieve estaba sucia", (3C)
"El ladrón del rey", (1B)
"La rosa tatuada", (2C)

"LA NIEVE ESTABA SUCIA" ("LA NEIGE ETAIT SALE", 1954): DEPLORABLE.

[illegible] Saslavsky por director y por colibretista (junto con Tabet, adaptando una obra de Georges Simenon).

En un medio mucho más evolucionado y con un elenco de intérpretes indudablemente muy superior al que podría reclutar en la Argentina, Saslavsky no llega siquiera a aportar algo propio, a dar indicios de una personalidad de realizador. Aparece tan sólo en la calidad de copista de prestigiosos modelos de pre-guerra; de aquellos "films de atmósfera" y aquellos dramas sin esperanza que consagraran entonces en un Duvivier o un Carné. Y un copista torpe, sin duda. Porque "La nieve estaba sucia" transcurre con una lentitud exagerada y al mismo tiempo no señala la menor diferencia de matices, ningún ajuste a los tonos emocionales de las distintas escenas: los hechos son relatados débilmente, las fórmulas copiadas son repetidas de modo mecánico, perdiendo toda elocuencia.

La huida por la nieve de Marie Mansart, la evasión de Gelin y su posterior confesión ante los nazis, la armónica del viejo guardián, el gesto repetido de los condenados a muerte al ir a enfrentar al pelotón de fusilamiento, la despedida de Gelin y Marie Mansart, suman junto a otros motivos los fracasos definidores de la torpeza del director aún en lo que es mera imitación de lo que otros, auténticos creadores, hicieron antes que él.

Pero no es sólo en el aspecto realización que caben objeciones decisivas contra esta película. Su propio tema las merece, aún más enérgicas, porque a sus imitaciones de algunos motivos de viejos modelos de literatura cinematográfica aparecen orientadas a una simple exhibición de la inmoralidad por la inmoralidad misma. Una enfermiza complacencia en mostrar en detalle las vilezas de cada personaje, de insistir en situaciones intolerables [illegible] ta que tuvieron títulos clásicos de aquel gran período de la producción francesa que terminó con la última guerra es tan sólo para tratar de cubrir con un recuerdo prestigioso su grosera oferta a las bajas inclinaciones del peor público.

Los peores motivos de aquellos films —que casi siempre se explicaban, aunque no se justificaban, como elementos de un cuadro de desesperación y de descomposición social— han sido ahora industrializados en el "film noir", desarrollándolos y acentuándolos hasta hacer con ellos solos el film todo. Este repudiable proceso salta a la vista en "La nieve estaba sucia", aunque se intente disimularlo explicando al protagonista a través del rencor que siente hacia su madre y aunque se quiera apuntar su regeneración final.

Daniel Gelin, en el papel central, continuamente presente en el cuadro, completamete librado a sus propios recursos por la inexistente dirección de intérpretes de Saslavsky, abruma con su escaso y amanerado repertorio de gestos y su narcicismo de divo. Igualmente al margen de todo criterio de dirección, imponen su autoridad a despecho de sus caducos personajes los veteranos Valentine Tessier y Balpetré y el joven Daniel Ivernel. Marie Mansart revela cierta personalidad afín con la de Michele Morgan en sus primeros films y Vera Norman da cierto relieve a otro de los gastados personajes de esta historia. Los diálogos, por Tabet, se exceden hasta el extremo de explicar dos veces —una por Valentine Tessier y otra por Daniel Gelin— de modo servicial y explícito, el conflicto entre madre e hijo que la acción no sabe dar y que no vale ni como pretexto para los excesos del espectáculo.

"EL LADRON DEL REY" ("THE KING'S THIEF", 1955): PENOSAS AVENTURAS.

Ya las primeras tomas —telones, pesados decorados, tristes y opacos colores— adelantan las penurias de estas aventuras en la Corte de Carlos II de Inglaterra. Los actores parecen oprimidos por el vestuario, los encuadres a su vez los oprimen más en sus escenarios, el montaje elabora una lentitud que fomenta los bostezos.

Esta impresión inicial está puntualmente confirmada a lo largo de todo el film, sin un solo momento que la rectifique y anime algo las cosas. Se agrava todavía cuando se tiene contacto con los dos protagonistas, encarnados justamente por las dos figuras más torpes del elenco: Ann Blyth y Edmund Purdom. Ninguno de los dos tiene dotes histriónicas ninguno presenta, en su defecto, una personalidad suficientemente acusada o por lo menos una apariencia física tan excepcional que justifique su estrellato. Pero ello no importa al sistema de estrellas, capaz de hacer famoso a cualquiera gracias a los poderes enormes de la publicidad en gran [illegible] dom y Ann Blyth: hasta el envejecido David Niven, a quien cabe por lo menos reconocerle cierto estilo en su invariable altanería de petimetre, o el decadente George Sanders, dedicado a pasear falderos con aire ausente y dignidades de majestad.

Robert Z. Leonard dirigió esta aventura romántica sin bríos ni interés, con aburridora rutina.

"LA ROSA TATUADA" ("THE ROSE TATTOO", 1955) HOLLYWOOD DESCUBRE A ANNA MANGANI.

A medida que el cine italiano, robustecido como industria, progresó en la senda fácil del sistema de estrellas al modo de Hollywood, a medida que le importó cada vez más la parte física y cada vez menos la aptitud interpretativa de sus figuras, Anna Magnani —sin perder su alto prestigio ni su enorme popularidad— fue progresivamente dejada de lado por los productores.

En los últimos cinco años, solamente Luchino Visconti se acordó de ella en "Bellissima" 1955) y en su episodio de "Siamo donne" (1952), además de recibir sendos honores de Jean Renoir al asignarle el papel protagónico de "La carrozza d'oro", (1952), que no puede considerarse un film italiano, desde luego. Esta escasez de las apariciones de la gran actriz significó de hecho en lo cinematográfico un período de desocupación para la intérprete más grande del actual cine peninsular, una prolongada injusticia que hoy avergüenza a muchos.

Pero en otras partes el nombre de la Magnani, a través de la distribución de sus viejos títulos o de la exhibición de sus escasas últimas creaciones, siguió vinculado a los más altos valores de lo que dió en llamarse neorealismo, siguió viéndose como una suma poderosa, vital, de esos valores en el plano histriónico. Entre quienes tuvieron conciencia de las enormes disponibilidades de la actriz figuró el dramaturgo americano Tennessee Williams, que escribió para ella la obra teatral "The Rose Tattoo", aunque recién vió satisfechos sus deseos de verla en el papel protagónico en esta versión fílmica cuyo libreto lleva también su firma. La actriz irrumpió en el cine americano como algo completamente extraño, completamente distinto a lo que hasta entonces mostraran sus diversos intérpretes, incluso otros famosos extranjeros: le bastó con mantener inmodificada su personalidad y sus recursos de actriz para asegurarse un éxito proclamado por crítica y público de y fuera de EE. UU. y para obtener el "Oscar" a la mejor interpretación femenina de 1955, reconocimiento tanto mayor cuanto que recae sobre una figura extranjera en su primera actuación para Hollywood.

"La rosa tatuada" sirve de presentación a la Magnani ante el público norteamericano y, a través de su distribución mundial, ante otros públicos igualmente [illegible] ra quienes ya la conocen— de su riquísima gama de recursos, de esa total humanidad que impone en todo momento con fuerza y emoción: una antología muy completa, que registra sus altas dotes en lo dramático y en la comedia, que da a un tiempo la imagen de la Magnani agónica de "Roma città aperta" o "Amore" y la imagen de la Magnani humorística de "L'ultima carrozzella" o "L'onorevole Angelina"; que sabe destacar la dimensión universal que enaltece su vigoroso localismo en la definición de personajes populares. Cada escena está centrada en ella, cada toma que la presenta en el cuadro se detiene en el tributo a sus eximias condiciones. Pero al no proponerle un personaje auténtico, al no darle un sentido en la acción dramática, el espectáculo es, irremediablemente, el de una prueba de virtuosismo, una demostración de las potencias de la intérprete en pugna con las carencias de su personaje: una lección de arte dramático, sí, pero no un personaje dramático, porque Tennessee Williams no sabe darlo.

Y tampoco sabe dar una anécdota válida. La invariable fórmula del dramaturgo —sexo más decadencia— no aparece revitalizada por el cambio de ambiente y de nacionalidad de la mayoría de sus personajes. Al contrario. Su visión de los inmigrantes italianos en EE. UU. es gruesa, barata, apunta al absurdo y en varios momentos al ridículo; ni siquiera puede reconocérsele esa actitud de simpatía —ya de conocimiento— hacia lo italiano que aparecía en "Marty". Como en "Marty", "La rosa tatuada" deja ver la influencia reciente de los films neorealistas itálicos en su selección de situaciones, de personajes, de actitudes, en su búsqueda de colorido popular; pero la copia es aún más torpe que en aquel film, pues aquí hay un propósito de trascendencia dramática y una tendencia a lo grotesco que agravan los males. La falsedad se acentúa aún más por obra de una trama fácil, basada en la presentación alternada de dos parejas —Magnani-Lancaster y Pavan-Cooper— en los celos retrospectivos de la Magnani; por un dialogado que quiere hacer poesía sobre las cosas triviales pero queda en lo trivial; por una lamentable labor de Burt Lancaster; por una realización que rinde total tributo al libreto de Tennessee Williams enfatizando su literatura falsa y su carencia de contenidos dramáticos.

El film es útil de todos modos en un doble sentido: para que el espectacular triunfo de la Magnani le sirva para una mejor continuación de su carrera en el cine de su patria y en el de Hollywood, que insiste en tenerla en sus estudios; para que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood se prestigie a sí misma, y prestigie a su otras veces discutido "Oscar", con el justo premio a esta gran actriz.

HECTOR PARRO

CHOPIN EN MI DISCOTECA

EMPEZANDO POR EL PRINCIPIO

En la primera de estas notas que comenzaron a publicarse el pasado viernes y que proseguirán con la mayor periodicidad posible, traje —casi a modo de prólogo— un recuerdo del primer disco que compré, hace ya varios años.

Pero no es mi intención referirme a las obras de Chopin de acuerdo a la fecha —totalmente contingente— en que el disco respectivo haya ingresado a mi discoteca; sino que, por el contrario, las pienso mencionar ordenadamente, de acuerdo a su orden de publicación.

Por lo tanto (y para empezar por el principio) debería hoy referirme a la obra identificada con el Opus 1, que es un Rondó escrito en la tonalidad de Do menor, cuya publicación se atribuye al año 1825. Pero aquí se me presenta la primera dificultad: estos artículos no van a ser nada más que la serie de impresiones de un oyente, y nunca he oído la mencionada obra.

Como sería totalmente inconducente extenderme sobre las dificultades que presenta la realización de una cosa imposible (como lo es escribir sobre una audición inescuchada), prefiero traer aquí, y en reemplazo de mis impresiones, unas palabras del tan divulgado libro de J. Cuthbert Hadden: "El Rondó en Do menor es muy notable para un Opus 1. Es naturalmente melodioso, y admirablemente adaptado al instrumento preferido del compositor. La forma es tal vez redundante y mal equilibrada, pero, como dijo Tennyson, debemos ser indulgentes con la abundancia de la juventud".

Una razón por la cual una obra de Chopin no figure en mi discoteca podría ser la inexistencia de grabaciones; pero también una segunda posibilidad, y es que aún existiendo grabaciones, yo no haya podido conseguirlas por razones prácticas o incluso financieras.

En cuanto a este caso particular, debo decir que el Rondó Opus 1 no había sido grabado hasta el 1949, y tampoco tengo noticia alguna de que haya surgido alguna grabación posterior a ese año.

...Aquí, y ya que ha aparecido por primera vez esa fecha —1949— como punto definidor entre mis seguridades (anteriores a ella) y mis dudas (posteriores), debo referirme a la razón por la cual ese año se torna en hito o jalón fundamental.

La razón no es nada complicada, y bastante fácil de adivinarse: la existencia de algún documento de esa fecha al cual pueda darse total confianza. El documento tiene forma de libro, y se llama: "L'oeuvre de Frédéric Chopin". Este libro, realizado bajo la dirección de Armand Panigel, y con notas de Marcel Beaufils, fue editado por la UNESCO en colaboración con la revista "Disques", publicación francesa especializada; y es el primero de una serie de archivos de la música grabada.

Desde ya dejo dicho, pues, que es muy probable que toda referencia a fechas o datos técnicos de registros anteriores al 1949 haya sido obtenida de esa obra, con lo cual dejo aclarados en ese sentido todos los méritos y las responsabilidades, para terminar así con esta nota que casi niega el principio de razón suficiente, pues ha sido escrita a pretexto de algo que no sólo no forma parte de mi discoteca, sino que tampoco ha escuchado nunca este oyente en tren de periodista.

MIGUEL MOON.

A 15 AÑOS DE LA MUERTE DE M. FALCAO ESPALTER

(Viene de 2ª pág.)

lizada por la presencia de esa realidad viva y vivificadora que es la Iglesia.

Falcao en su obra buscaba incorporarse a la empresa de la reconquista del hombre perdido de hoy para la verdad y de su reconstrucción por esa verdad. Reconquistar al hombre por su reconstrucción. Por una recomposición radical de su persona.

Porque no se trata de recomponer la imagen del hombre. Sino de recomponer la imagen de Dios en el hombre. Porque el hombre fue hecho a la imagen de Dios, sólo se recompondrá en cuanto vuelva a ser el reflejo de la imagen original de que procede, es decir, en cuanto vuelva a ser la imagen de Dios. Que eso será reconstruirse en Dios.

La mera recomposición de la imagen del hombre es la proyección narcisista del hombre en sí mismo. Y es la proyección antropolátrica del hombre en el universo. De ahí el gran conflicto y la gran catástrofe del mundo moderno. Un mundo que sólo busca la recomposición de la imagen del hombre. Porque el día en que ese hombre salga de sí mismo para buscar a Dios, es decir, para recomponer la imagen de Dios en sí mismo y por ese medio reconstruirse en Dios, ese día el hombre habrá roto su tiniebla y, salido a la luz, se habrá encontrado a sí mismo en Dios y habrá encontrado en todas las cosas y en todos los seres el espíritu de Dios que es el espíritu de amor que trae la justicia y engendra la paz.

Como apologista de esa justicia y de esa paz, de que tanto necesitan el hombre y el mundo para cumplir dichosamente su destino. Falcao por lógica necesidad de su espíritu católico y realista debió convertirse también en apologista de la Iglesia, realizadora de la paz y de la justicia.

Al servicio de esa empresa puso el autor su doble personalidad de escritor y de periodista. Tal vez no una doble personalidad sino la expresión de dos modalidades externas, de acento literario, salidas de las raíces de una sola unidad psicológica y temperamental, de voces interiores.

El concepto que lo define nos hace ver en su mano una pluma de escritor. Y nos hace sentir, al mismo tiempo, en esa mano un latido de pulso periodístico. Y corriendo, además, por las arterias, sangre de polemista. Esto explica ese acento combativo que cruza más de una vez, como ráfaga inflamada, la atmósfera de las palabras persuasivas y de las ideas persuasibles que ocupan las páginas de este libro. Falcao lleva dentro sus conceptos y sus convicciones, no como el escudo pasivo de sus creencias, sino como el hierro activo de su fe. La palabra suele tener en él la vibración de una espada encendida.

Pero siempre, como lo prueba una vez más en este libro, con el signo de su fe, como estrella de vida, de ideal, sobre la frente.

Montevideo, Navidad de 1938.

LUIS TORRES GINART.

La comisión pro hospital de Melo

Ha entrevistado a los Ministros de Salud y de Obras Públicas una delegación de Cerro Largo, en nombre de la Comisión Departamental local que tiene a su cargo trabajos de reacondicionamiento del Hospital de Melo.

Integran la delegación aludida los Sres.: Director del Hospital Dr. Luis E. Murguía, Director Interino del Hospital Dr. Miguel Silva Correa, Presidente del Concejo Dptal. Dn. Rufino Pérez, Presidente de la Junta Dptal. Dn. Beraldo L. Nicola, Presidente del Rotary Club y Comisión Pro Hospital Dr. Antonio Gianola, Gerente de Asignaciones Familiares Dn. Antonio Escudero, Presidente del Consejo de Asignaciones Familiares Dn. Antonio Pereira, Dn. Toribio M. Pereira y Heriberto J. Alonso.

Por la mañana de ayer tuvo lugar la audiencia concedida por el titular de Obras Públicas Dr. Héctor A. Grauert, el que hizo presente a la delegación que en el presente plan de Obras Públicas se dispondrá de la partida de dinero que permita realizar las primeras etapas de las obras del Hospital de Melo. Asimismo acordó, visitar aquella ciudad a efectos de interiorizarse de sus necesidades, el próximo 29 del actual.

Por la tarde, la delegación fué recibida, por el Ministro de Salud Pública, Dr. Vicente Basagoiti, el que expresó su satisfacción frente a los trabajos que viene cumpliendo la Comisión Pro Hospital de Melo, dando así un ejemplo de espíritu progresista y solidaridad social.

Atendió las solicitudes y planteamientos que le fueron formulados en cuanto a las obras que son necesarias, estableciendo su voluntad para la realización de las mismas.

En la nota gráfica vemos a la delegación venida de Melo, en la visita al Sr. Ministro de Salud Pública.

Vecinos de Colonia se reúnen con el M. de Obras Públicas

Para analizar urgentes problemas de vialidad se realizó en la ciudad de Conchillas una asamblea popular en la cual estuvieron presentes el Ministro de Obras Públicas, Dr. Héctor A. Grauert, Subsecretario de la misma Cartera, Ing. Ponciano Torrado, los miembros del Concejo Departamental que preside el Sr. Carlos Dalmás, Horacio A. Bianchi, el Jefe de la Regional 6ª, Ing. Welger —por su carácter de Asesor— y gran número de vecinos.

En dicho acto, que se distinguió por un excelente clima a beneficio de la colaboración con el Estado, se estudió con gran sentido práctico la posibilidad de efectuar el reacondicionamiento y tratamiento vituminoso de la ruta Colonia, Carmelo y Nueva Palmira, así como también de la carretera que saliendo de la Ruta 1, a la altura del Km. 149, pasa por Joaquín Suárez y entronca con la carretera anteriormente citada en el Puente del Paso del Pelao, sobre el Arroyo Miguelete.

En la asamblea hicieron uso de la palabra, algunos vecinos procedentes de la zona de Miguelete y de las comarcas circundantes interesadas en la obra, y luego de una amplia deliberación y de estudiar las posibilidades financieras de la obra, se acordó continuar adelante con esta aspiración sobre la base de una financiación con aportes del vecindario y del Consejo Nacional de Gobierno.

Según lo tratado, la obra podría realizarse en el plazo de 4 años y para ella los vecinos aportarían $ 800.000 a razón de $ 200.000 por año, en forma de tributo aplicable a los predios comprendidos en una faja de siete kilómetros a cada lado de la carretera. El ministro de Obras Públicas, que en todo momento ofreció a los reunidos la más clara información sobre los temas de dicha Secretaría de Estado, anunció que solicitaría del Consejo Nacional de Gobierno autorización para aportar las cuotas que le correspondan por esos cuatro años en la coonservación y transformación de esas dos rutas a razón de unos $ 900.000 anuales. Quedó sentado al terminarse las obras se considerarían lógicamente caducadas estas obligaciones.

En el Parque de la Coronilla crearán un vivero forestal

En la visita que realizó a fines de semana en La Coronilla el Presidente de la Comisión Nacional de Turismo, Arq. Román Fresnedo Siri, estudió las posibilidades para crear en el Parque que circunda el Parador La Coronilla, propiedad de este organismo, un vivero de especies forestales, apropiadas y adaptables al clima y a las características de las costas del Este, por considerarlo de gran interés para el fomento de las plantaciones en aquellas regiones oceánicas, como forma de aumentar los atractivos naturales y turísticos que les han dado tanto prestigio dentro y fuera del país. La Comisión Restauradora de los Parques Nacionales de Santa Teresa y San Miguel, colaborará con la Comisión Nacional de Turismo en el sentido indicado, proporcionándole semillas y plantas para el logro de la finalidad que se persigue con tan buenos auspicios.

OSE ampliará la red de distribución en la ciudad de Paso de los Toros

Otras numerosas resoluciones fueron adoptadas

En las últimas sesiones celebradas por el Directorio del referido Ente, se adoptaron, entre otras, las siguientes resoluciones: Autorizar la instalación de un poste surtidor, en la intersección de las calles Unión y Melo, de la localidad de Bella Unión.

Adjudicar a las firmas: Arnaldo Castro S.A., Pablo Ferrando S.A. Ind. y Com., IPUSA y Papelería Galli S.A., el suministro de diversos artículo de escritorio, dibujo y papelería, de acuerdo con el resultado arrojado por la licitación realizada oportunamente.

Someter a la aprobación del Poder Ejecutivo, el convenio celebrado con un núcleo de vecinos de la ciudad de Paso de los Toros, para la ampliación de la red de distribución de agua potable de dicha localidad por la calle Angela B. de López entre las de Rivera y Lavalleja.

Idem, ídem, en la localidad de Pan de Azúcar por la Avda. Elías Devicenzi.

Autorizar la ampliación de la red de distribución de agua potable de la Capital, por las calles siguientes: Tibuchas entre Camino Casavalle y J. Ramírez; Emancipación entre Faramiñán y Calaguala; General Hornos entre Molinos de Raffo y Castro; Andrés Puyol entre Cremona y Mantúa; J. J. Olmedo entre Tobás y Santiago Sierra; Germinal entre Yaguaneses y Belastiquí; Goes entre Joaquín Requena y Municipio; Plácido Ellauri entre Julio César y Marco Bruto; Lucas Moreno entre Cnel. Lasala y Trípoli.

Autorizar a efectuar los llamados correspondientes a licitación pública para la construcción del Depósito de Distribución de agua de la ciudad de Lescano.

Someter a la aprobación del Poder Ejecutivo el convenio celebrado con el Concejo Departamental de Cerro Largo, para la ampliación de la red de alcantarillado de la ciudad de Melo por la calle Dr. Juan D. Silva entre las de Lavalleja y Rivera.

Adjudicar a la firma Héctor Guilleminot, de acuerdo con el resultado obtenido en la licitación pública efectuada a tales efectos, el suministro de 3.000 toneladas de leña destinadas a la Usina de Purificación y Bombeo de Agua Potable de la ciudad de Paysandú.

Autorizar la instalación de un poste surtidor en la intersección de las calles Gregorio Camino y Ascasubí de la ciudad de Montevideo.

Autorizar a ejecutar las obras de ampliación de las redes de agua potable y alcantarillado de la ciudad de Pando, para servir al Barrio A-7 del Instituto Nacional de Viviendas Económicas.

Someter a la aprobación del Poder Ejecutivo el convenio celebrado con un grupo de vecinos de la ciudad de Salto, para la ampliación de la red de distribución de agua potable de la mencionada ciudad, por la Avda. Batlle y Ordóñez entre Blanes y 1º de Mayo.

Autorizar a encomendar a la Administración General de las Usinas y eléfonos del Estado, los trabajos necesarios para obtener la energía eléctrica necesaria para la bomba de recalque a instalarse en la Rambla Costanera de Punta del Este, en las condiciones establecidas en el presupuesto formulado por dicho Organismo y que asciende a la suma de $ 6.080.00.

Los pagos para hoy

Para el día de hoy se anuncian los siguientes pagos:

CAJA NAL. DE AHORROS Y DESCUENTOS
Local de Ciudadela 1384:

De 13 a 17 horas: Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7.000 al 7.210. Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 57.000 al 57.200.

Local de Colonia y Ciudadela

De 13 a 17 horas: Retirados Jefes y Oficiales del Ejército del Nº 7.211 al final. Retirados Jefes y Oficiales de la Marina del Nº 57.201 al final. Jefes y Oficiales Retirados de los Servicios Auxiliares.

Local de Florida Nº 1471:

De 13 a 17 horas: Jubilados de la Nación. Retirados Policiales y Jubilados (Ley 2|7|940)

CAJA CIVIL

Adelanto de agosto a los pensionistas, de 13.30 a 16.30.

ENSEÑANZA SECUNDARIA

Presupuesto de junio, de 14 y 30 a 17 horas, en Cuareim Nº 1264

CUIDADORAS DE MENORES

Haberes y asignaciones familiares de junio, a las de apellido que empiezan con las letras A, B, C y CH, de 14 a 17 horas en Florida 1434.

Srta. A. M. Matter,

enfermera asesora regional quien arribó recientemente a Montevideo, desde Lima, Perú, invitada por el Dr. James L. Wardlaw, Jefe de División de la Misión de Operaciones de los Estados Unidos en el Uruguay, con el fin de asistir en la preparación de programas para enfermeras, así como asesorar con respecto a las actividades de las enfermeras en el Uruguay. La Srta. Matter ha visitado ya los centros de salud en Rivera y Melo.

Se inaugura hoy la exposición sobre Rembrandt en el Subte

A las 19 horas del día de hoy, en el Subterráneo Municipal se procederá a la inauguración de la Exposición "Rembrandt, su época, su vida y su obra", dispuesta por el Concejo Departamental de Montevideo. La ciudad de Montevideo, se suma, así, a los festejos mundiales del 350 aniversario del nacimiento del gran pintor holandés.

El acto, al que están invitados autoridades nacionales y departamentales, cuerpo diplomático y numerosas personalidades, será iniciado por el Arq. Julio César Abella Trías, director general del Departamento de Arquitectura, encargado interino del Departamento de Cultura, en representación del Concejo Departamental, haciendo uso de la palabra, a continuación, el señor Ministro de Holanda en el Uruguay, Barón Van Haersolte y el presidente del Instituto Cultural Uruguay-Holanda, señor Héctor A. Gerona.

La exposición contiene numerosos originales de grabados de Rembrandt —algunos de primera impresión— y en conjunto, pretende dar una visión integral del arte de la época del artista citado dentro de los medios con los que se cuenta en nuestro país que, gracias a la colaboración de las instituciones oficiales y la generosidad de los coleccionistah uruguayos tiene un alcance insospechado.

Cursos para graduados en Odontología

Sobre el tema "Reparación de Pilares" tendrá lugar un Curso de perfeccionamiento para Graduados en la Facultad de Odontología. El curso lo dictará el Prof. Julio Gorostiza con la colaboración de los doctores R. Casamayou, J. Pesquera y J. Braun y constará de 12 clases.

El máximo de inscriptos será de 10 personas y el mínimo de 5. Se inicia este curso el próximo 17 del corriente, pudiéndose inscribir hasta el día 15 del corriente de 9 a 11 horas.

Sobre "Lo anglo y lo latino en América" disertarán hoy

Continuando con el interesante ciclo de conferencias en la Biblioteca "Artigas - Washington", el Dr. Fritz Hoffman hablará hoy sobre el tema: "El Anglo y el Latino en América", refiriéndose a la influencia de las dos civilizaciones en el Nuevo Mundo.

La disertación comenzará a las 19 horas y la entrada es libre.

Habrá asamblea general de la Asociación de Bancarios del Uruguay

El próximo domingo 15 en "Bohemios" se efectuará una asamblea general extraordinaria. El problema de los presupuestos en los Bancos del Estado, es problema de todo el gremio y no únicamente de los bancarios oficiales.

En esa asamblea se deberá examinar todos los aspectos del problema que preocupa a más de 5.000 bancarios y que afecta indirectamente, a otro tanto.

La postergación de la asamblea, resuelta por el Consejo Directivo, obedeció al deseo y a la necesidad de llevar al gremio una información más clara y más neta que la que hasta este momento ha sido posible obtener.

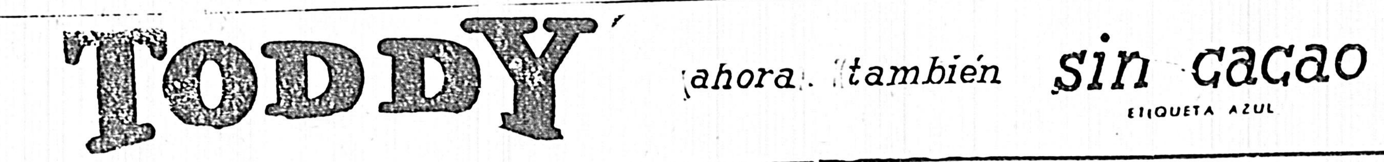


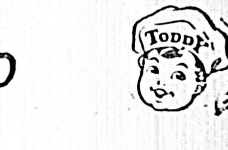
Delegados de la "Juventud Agraria"

El jueves partieron rumbo a los Estados Unidos, los jóvenes Olga Roth, de Colonia, y Carlos Abel Sena, de Artigas, delegados del Movimiento de la Juventud Agraria, quienes permanecerán durante un período de seis meses en los Estados Unidos, conviviendo con familias de las zonas rurales norteamericanas.

En la nota gráfica aparecen los jóvenes saludando en compañía del Agregado Agrícola de la Embajada de los Estados Unidos, Sr. Le Roy La Master.







CARTELERA DE TEATROS PARA HOY

TEATRO SOLIS. - Buenos Aires y Bartolomé Mitre. Teléf.: 8.35.68 y 8.77.53. (Bajo la dirección de la Comisión de Teatros Municipales). Hoy a las 18 y 40 recital por el Cuarteto Janacek de Praga. Organiza Centro Cultural de Música. A las 22 horas: "La novia de los forasteros" comedia en 3 actos del Dr. Pedro E. Pico, por la Comedia Nacional en su X Temporada Oficial. Dirección Orestes Caviglia. Platea $ 1.50. Galerías $ 0.40. Mañana "La Novia de los Forasteros" (2A), en vermouth y nocturna. Localidades en venta hasta el domingo.

TEATRO 18 DE JULIO. Empresa Nicolás Messuti. Avda. 18 de Julio y Yaguarón. Tel. 85875. Compañía de Teatro Cómico, Pepita Muñoz y Miguel Ligero. Hoy debut. A las 22 hs., con el estreno "Criolla vieja" del Dr. Pedro B. Aquino. Plateas $ 3.00. Generales $ 1.00. (Mañana a las 18 y a las 22 hs. la misma obra).

PALACIO PEÑAROL. Magallanes y Galicia. Teléfs. 47575. - Hoy el espectáculo del año. A las 21.45: Primera presentación del gran "show" musical con este programa: I. Mariani to Mores y su Quinteto moderno del tango, las voces de Carlos Acuña y Enrique Lucero y coros. II. Miguel Aceves Mejía, el astro máximo de la canción mexicana, con el Mariachi de Silvestre Vargas de Tecalitlan. Localidades para hoy, agotadas. - Están en venta en Galicia y Magallanes, las localidades para las vermouths y nocturnas de mañana y el domingo, desde la hora 10. Numeradas $ 3.00. Sin numerar $ 2.00.

TEATRO ARTIGAS. Andes y Colonia. Teléf. 83441. Empresa José Messuti. Compañía de Comedias Musicales israelitas de Paul Bustein y Lilian Lux. Hoy no hay función. (Mañana a las 21.30, y domingo, a las 16.30 y a las 21.30 últimas funciones).

SALA VERDI. Teatro de Máscara. A las 22: "Té y simpatía" (3).

TEATRO STELLA D'ITALIA.- Mercedes y Tristán Narvaja. Tel. 4.26.49 y 4.45.73. - Empresa Rodolfo Baz. — Compañía de Sainetes y Comedias Cómicas Lalo Gómez, Mecha Bustos, Pablo Lagarde Wilson, Irma Velázquez con la actuación especial de Andrés Morales "Semillita". A las 21 y 30: "Hasta la laucha más floja hace un aujero en el queso" (2C). A las 23 horas "En que lío me han metido" (3). Espectáculos por secciones. Platea $ 1.50. Cazuela $ 1.00. Paraíso $ 1.00. Paraíso $ 0.80 y General $ 0.60.

CLUB DE TEATRO. Rincón 516. Hoy a las 21 y 45 se repone "Living Room" drama en 2 actos de Graham Greene. Traducción de Victoria Ocampo. Dirección de José Estruch. Platea $ 2.00. Mañana la misma obra a igual hora. Boletería atiende desde las 19 horas en adelante.

PLANETARIO MUNICIPAL. — Rivera 3275. T. 41.55.30. — "Un año en el Polo Sur". Martes, jueves, sábados y domingos a las 18 y a las 19.

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

CONTINUADOS

AMBASSADOR. A las 13, 14.35, 16 y 10, 17.45, 19.20, 21.5, 22.40: Las apariencias engañan (2B).

AZUL. A las 13, 14.35, 16.10, 17 y 50, 19.30, 21.15, 22.45: Música, alegría y amor (2C).

ARIEL. A las 13.20, 15.35, 17.50, 20, 22.30: 20.000 leguas de viaje submarino (2A)

AVENIDA CONCERT. A las 13, 14 y 50, 17.10, 19.40, 22.10: Festival de Walt Disney (1A).

ASTRAL. A las 13, 20.30: A puño limpio A las 13.10, 16.50, 20.40: Sabrina (2B); A las 15, 18.40, 22.30: La princesa que quería vivir (2A).

CALIFORNIA. A las 13.15, 15.10, 17 5, 19.5, 20.55, 22.45: El circo del terror (2A).

CENSA. A las 13.5, 15.10, 17, 18 y 50, 20.40, 22.30: Quinteto de la muerte (Véase recuadro de estrenos).

COSMOPOLIS. —A las 14, 19 y 20: Cuando los duendes cazan perdices (1B); A las 16.15, 21 y 20: Esta noche es la noche (2A) A las 17.45, 22.50: Chucho el remendado (3).

CENTRAL. A las 13, 15, 17, 19, 21: 22.50: Operación Tirpitz (1B)

COVENTRY. A las 12.45, 15, 17.30, 20, 22.20: El hombre quieto (2A)

CERVANTES. A las 15.10, 18.10, 21: Africa ríe (2C); A las 13.30, 16 y 35, 19.25, 22.25: Pobre pero honrado (2B).

COLONIAL. A las 12.30, 14.5, 15.45, 17.30, 19.15, 21, 22.40: Amor a primera vista (2B).

CONTINENTAL. A las 13.20, 17, 20 y 50: La llanura púrpura (2A); A las 15, 18.50, 22.30: Hombre hasta el fin (2A).

CAPITOL. A las 13.30, 17.5, 20.45: La llamada fatal (2B); A las 15 y 20, 19, 22.40: El mundo en peligro (1A).

DOLL. A las 13.15, 17, 20.40: El retrato de Jennie (2A); A las 14 y 50, 18.30, 22.10: Rebeca (2B).

ELISEO. A las 12, 13.45, 15.30, 17 y 15, 19, 21, 22.50: Locura de verano (2C).

EL POLVORIN. A las 13, 14.50, 16 y 40, 18.30, 20.20, 22.10: El bufón del rey (2A).

GRAND PALACE. A las 12.50, 14 y 40, 16.35, 18.30, 20.30, 22.35: Abajo el telón (2A).

GRAND SPLENDID. A las 12.30, 14 y 10, 15.50, 17.30, 19.15, 21, 22 y 45: Tú y las nubes (2A).

GLUCKSMANN PALACE. A las 14 y 45, 17.55, 21.5, El mar desnudo (1A): A las 13.10, 16.10, 19.20, 22.30: El tesoro de Pancho Villa (2A).

CHIC SALON. A las 12.30, 17.45, 23: Solo los valientes A las 14 y 20, 19.35: El príncipe y le mendigo (1B); A las 16.20, 21.35: La gallina de los huevos de oro; (1B).

IGUAZU. A las 12, 13.45, 15.30, 17 y 20, 19.10, 21, 22.50: El bufón del rey (2A).

INDEPENDENCIA. A las 12.30, 16 y 30, 20.30: Cumbres de pasión (P) A las 14.45, 18.45, 22.45: El rifle (1B).

INTERMEZZO. A las 13.15, 16.25, 19.35, 22.45: Lo que le pasó a Reynoso (P): A las 14.55, 18.5, 21.15: La barra de la esquina; (2A).

LUXOR. A las 13.10, 15, 16.50, 18 y 50, 20.50, 22.35: La nieve estaba sucia (2C).

LOS ANGELES. A las 13.30, 16.30, 19.30, 22.30: El vengador (2B); A las 16, 18, 21: El marino de Su Majestad (2B).

LIBERTY. A las 15, 18.5, 21.10: La gran aventura (1A); A las 13 y 30: 16.30, 19.35, 22.40: Sexto continente (1B).

LUTECIA. A las 15.25, 18.20, 21 y 15: Yo seré una estrella (2B); A las 16.55, 19.50, 22.40: Svengali (2B).

MOGADOR. A las 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35, 22.30: Sofía y el crimen (3).

METRO. A las 11.30, 13.20, 15.10, 7, 18.50, 20.40, 22.30: Not. Metro (Sinopsis 2A). Festival de Tom y Jerry en Cinemascope (1A).

MIAMI. A las 13.30, 17.5 20.45: Sendas amargas (2B); A las 15.10, 18.45, 22.30: Horizontes desconocidos (2A).

MONUMENTAL. A las 13.30, 16.5, 18.50, 21.25: Raffles (1B); A las 14.40, 17.25, 20.10, 22.55: Londres hora cero (2B).

METROPOL. A las 17, 20.30: Cortas y Mano justiciera. (1A); A las 18.45, 22: Borrasca en el puerto (2B).

PARIS. A las 13, 14.55, 16.50, 18 y 45, 20.45, 22.50: El curandero (2A)

PLAZA. A las 13.30, 15.45, 18, 20 y 15, 22.30: La rosa tatuada (2C).

PRINCESS THEATRE. A las 14, 17 y 45, 21: Más allá de la tierra (1B); A las 15.45, 19.25, 22.40: El robo del siglo (2B).

RADIO CITY. Cerrado por cambios de equipos de cinemascope.

REX. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21, 22.40: Sangre en la pradera (1B).

RENACIMIENTO. a las 13, 15.15, 17 y 35, 19.55, 22.20: Domingo en Leningrado (2A); y Cazadoras de tigres (1A); A las 13.30 15.45, 18.5, 20.25, 22.50: Tres hombres en una balsa (1B).

RADAR. A las 13.20, 16.20, 19.25, 22.30: Siete novias para siete hermanos (2A); A las 15, 18.5, 21.10. El circo de la muerte (2A)

REDUCTO. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45, 23: El circo de los audaces (2A); A las 15.40, 17.55, 20 y 10: 22.25: El antílope de oro.

TROCADERO. A las 12.50, 15.5, 17 y 20, 19.35, 22: 20.000 leguas de viaje submarino (2A)

VICTORY. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15, 22.30: Rififi (3).

YORK. A las 13.30, 17, 20.40: Música y lágrimas (1A); A las 15 y 30, 19, 22.40. Sin ley (1A).

... conocidos (2A); 3ª Sendas amargas (2B). —SAVOY PALACE. 1ª Hora 20 y 10: El cañadón de la muerte (2A); 2ª La esclava del pirata (2B); 3ª Veracruz (2B). — RIVERA. Mat. 1ª Corta; 2ª La larga espera (2B); 3ª Testimonio de una amante (2B) 4ª Fuga hacia la muerte (2A); 5ª La rebelión de los colgados (2C); Noche: 1ª Hora 10 y 20. Testimonio de una amante (2B); 2ª Fuga hacia la muerte (2A); 3ª La rebelión de los colgados (2C).

ZONA 8 DE OCTUBRE

TRAFALGAR 1a. 20 hs. La vida no vale nada (2C). 2a. Fruto de mis amores (2C). 3a. Ultimo acto (2B).

BROADWAY 1a 20 y 15 hs. Alma de bohemio (2A). 2a. Puerto Nuevo (2B). 3a Alma de bandoneón (2B).

ZONA AV ITALIA

PREMIER Mat. 1ª La dama de negro (2A). 2ª Emel 3ª Amor a primera vista (2B). 4ª El alma del bandoneón (2B). Noche: 1ª 20 y 50 hs. El alma del bandoneón (2B). 2ª Emel y Amor a primera vista (2B).—

ZONA AGUADA

ASTOR 1ª 20 y 45 hs El último baluarte (2B). 2ª Fugitivos del infierno (2B). —URUGUAYO Mat. 1ª Emel 2ª Lo que no se puede comprar (2B). 3ª Los verdaderos héroes (1B). 4ª Cara a la muerte (2B). 5ª El príncipe de Bagdad (2C). Noche: 1ª 20 y 50 hs. Cara a la muerte (2B). 2ª El príncipe de Bagdad (2C).— MONTEVIDEO Mat. 1a Pancho Villa 2ª Lástima que seas tan canalla (2). 3ª Grisbi (3). Noche: 1ª Pancho Villa 2ª Lástima que seas tan canalla (2B). 3ª Grisbi (3).—

ZONA REDUCTO

MUNDIAL 1ª La novia incógnita (2A). 2ª Viva Villa (2C).— LARRAÑAGA 1ª 20 hs. El asalto al tren (2A); 2ª Fruto de tentación (2B).— 3ª Pena, Penita (2B). —OCEAN 1ª 20 hs. As de campeones (2A). 2ª Cara a la muerte (2A). 3ª El príncipe de Bagdad (2C).— ROMA 1ª Selina (1A). 2ª Duelo en la selva (2A).

OPERA. 1ª Hora 20 y 50: Fugitivos del infierno (2B); 2ª El último baluarte (2B). —AMERICAN. 1ª Hora 20 y 15: Sendero de venganza (2A); 2ª La roca (1B); 3ª Intriga en Honolulú (2B). — MOGAMBO. 1ª Hora 20: Un bebé de París 2ª Cuidado con las imitaciones (2C); 3ª Bodas de fuego (2C). —VICTORIA. Mat. 1ª Diablos de la pista 2ª Tierra de violencia (2B); 3ª Los siete de la Osa Mayor (2B); 4ª Corazones sin frontera (2A); 5ª Carrozzello Napolitano (2B). Noche: 1ª Hora 19.30: Amo a un asesino (2B) 2ª Carrozzello Napolitano (2B).

ZONA SUR

ATENAS. 1ª El niño del elefante (1A); 2ª El marido siempre dice sí (2B); 3ª Tema para un sueño (2C) —CAPRI. 1ª Hora 2: Huellas de sangre (2A); 2ª Duelo en la selva (2A); 3ª Selina (1A). — ARTIGAS. 1ª Hora 20 y 15: Corsarios de Trípoli (2A); 2ª Alarma en el muelle 6 (2B); 3ª La maldición del oro (2A).

ZONA POCITOS

CASABLANCA. 1ª Hora 20 y 45: El mundo en peligro (1A); 2ª La llamada fatal (2B). — BIARRITZ. 1ª Hora 20 y 40: Emelco. 2ª Muerte y fantasía (2A); 3ª 08|15 (2C). — NOVELTY THEATRE. 1ª Hora 20 y 40: 08|15 (2C); 2ª Emelco; y Muerte y fantasía (2A). — POCITOS. 1ª Hora 20 y 45: Corta; 2ª La maldición del oro (2A); 3ª El último puente (2B).

ZONA RIVERA

ARIZONA. 1ª Hora 20 y 45: Jueces del deporte 2ª Horizontes desconocidos (2A).

ZONA LA COMERCIAL

ORIENTAL 1ª En cuerpo y alma (2C). 3ª Caballito criollo (2A).— CENTENARIO 1ª Cuidado con las mujeres (2C). 2ª Avivato (1B).

ZONA BR. ARTIGAS Y GARIBALDI

ROI Mat. 1ª Herencia sagrada 2ª Emel 3ª Sublime obsesión (2A). 4ª Alborada de sangre (2A). 5ª Más allá de la tierra (1B). Noche: 1ª 21 hs. El robo del siglo (2B). 2ª Más allá de la tierra (1B). —EDISON Mat. 1ª Señorita detective 2ª Me río de la dinamita 3ª Hombres sin ley (2A). 4ª el gran vals (Ote); 5ª Todos los hemanos eran valientes (1B). 6ª Los caballeros del Rey Arturo (1B). Noche: Me río de la dinamita 2ª Todos los hermanos eran valientes (1B). 3ª Los caballeros del Rey Arturo (1B) ATENEO 20 hs. La vida no vale nada (2C); 2ª El último acto (2B); 3ª Fruto de mis amores (2C).—

ZONA GRAL FLORES

FLORES PALACE El sol en los ojos (2C). 2ª Escándalo en Roma (2C).— PLUS ULTRA Mat. 1ª Cómicas 2ª El jinete solitario (1A) 3ª El horizonte en llamas (2A). 4ª Línea de fuego (1B). 5ª Operación Pacific (2B). Noche: 1ª Línea de fuego (1B). 2ª Operación Pacific (2B). 3ª Su ley fue matar (2B).—

ZONA MAROÑAS

JOCKEY CLUB 1ª Sangre y plata (2B). 2ª Eco de tambores (2A)

ZONAS CAPURRO Y PASO DEL MOLINO

CAPURRO PALACE 1ª Cortas 2ª El derecho de nacer (2B). 3ª Una movida chueca (2A). —SPLENDID THEATRE 1ª Tema para un sueño (2C). 2ª El marido siempre dice sí (2B).— ALCAZAR 1ª 20 y 50 hs Hombre hasta el fin (2A). 2ª arenas del desierto (2A).—

ZONA BELVEDERE

COPACABANA 1ª 20 y 45 hs Pecado y redención (2A). 2ª Beau Brummell (2B). —BELVEDERE PALACE 1ª Cortas 2ª Chucho el remendado (3). 3ª Proa al infierno (1B). (Cinemascope). MIRAMAR 1ª Amante renegado (2B). 2ª Hermanos enemigos (2B). 3ª Los Parias (1B).—

ZONA NORTE

HOLLYWOOD 1ª Arenas del desierto (2A). 2ª Hombre hasta el fin (2A). —MILLAN PALACE 1ª Méjico lírico 2ª Asesinato sin crimen (2A). 3ª La muerte es puntual (2B)

ZONA COLON

LEZICA 1ª 20 y 50 hs Alerta en el sur (2B). 2ª Música alegría y amor (2C).—

ZONA CARRASCO Y MALVIN..

CARRASCO 1ª 20 y 45 hs. El regreso del Monstruo (1B). 2ª Hermana contra hermana (2A). —MALVIN 1ª María Félix 2ª Media noche (2B) MARACANA 1ª Cómicas 2ª Tema para un sueño (2C). 3ª El marido siempre dice sí (2B).—

ZONA CERRO

APOLO. 1ª 21 hs. La otra (Ote); 2ª Tres hombres en mi vida (2B); CERRENSE 1ª 20 y 20 hs. Vista Visión Trailer 2ª Pacto de sangre

SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

1 A	Admisible para todo público.
1 B	Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).
2 A	Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).
2 B	Admisible para adultos, con reparos. Para mayores de 21 años).
2 C	Admisible para adultos, con graves reparos. (Para personas mayores de sólido criterio).
3	Recomiéndase encarecidamente no ver.
4	Prohíbese ver.

(2C). 3ª Horas desesperadas (2A).

ZONA DPTO DE CANELONES Y DEL ESTE

ASTRO Continuado a las 19 y 30, 22 y 35: Mi marido y mi novio (2B). A las 21: Madreselva (2B) ARTIGAS Continuado a las 19 y 30, 22 y 30: Violetas Imperiales (2A). A las 21 y 5: Nadie lo sabrá (2A). —PALACE 1ª El secreto del Sr. Denis (1B). 2ª Bomba y los elefantes (1A).— MODERNO 1ª La casa grande (2B). 2ª Soy del tiempo de Gardel (2C). —AVENIDA 1ª Al oeste de Zanzíbar (1B). 2ª El patriota (2B).— STONE CITY Continuado a las 19, 20, 21, 22: Mat de Box P. Pérez y Oscar Suárez.— ATLANTIDA 1ª 18 y 30 hs. Cortas y Canario Rojo (2C).— POLITEAMA 1ª Resistir es vencer (2B). 2ª Sin miedo y sin tacha (2A). —PIRIAPOLIS Continuado de 18 a 24: C. Mundial P. Pérez y Oscar Suárez

El Vern Fiesta obtuvo en Palermo el Reservado Gran Campeón de Hereford

SE CONSAGRO ASI UN NUEVO TRIUNFO DE LAS CABAÑAS DE NUESTRO PAIS

VERN FIESTA. — Este excelente toro presentado en la Exposición Internacional de Palermo por los Cerros de San Juan, obtuvo además del Primer Premio en su categoría, proclamado ayer, el Reservado de Campeón Senior y el premio de Reservado de Gran Campeón Macho de la raza.

ENVIADO ESPECIAL

Mercado a término de materias primas

Precios sostenidos en tablada porcina

Entraron 380 cerdos y 90 lechones

ACTUALIDAD RURAL

EN FORMA ACTIVA CONTINUARON LAS OPERACIONES SOBRE HACIENDAS VACUNAS EN NUESTRA TABLADA

Los precios se mantuvieron sostenidos especialmente para ganados especiales de abasto, manufactura y conserva

Los precios mínimos y máximos que se obtuvieron por clase y calidad de ganado, fueron los siguientes:

Haciendas gordas. — Novillos especiales a 430 mls. de buena preparación entre 420 y 425 mls. buenos gordos desde 410 a 415 mls. gordos entre 395 y 405 mls. generales gordos a 370 y 375 mls. Vacas buenas gordas a 360 mls. gordas entre 330 a 350 mls. generales gordas a 320 y 325 mls.

Manufactura y conserva. — Novillos empulpados a 270 y 300 mls. flacos a 250 mls. Vacas a 260 y 300 mls. flacas a 220 y 230 mls. Bueyes bien carnudos a 250 mls. flacos y entreverados a 220 y 230 mls. Toros a 220 y 230 mls.

Terneros. — De industria de buena gordura a 325 y 335 mls. bien empulpados a 310 mls. empulpados desde 282 a 300 mls. carnudos a 240 y 250 mls. flacos y chicos a 220 mls.

He aquí el detalle de las adquisiciones por establecimiento:

Frigorífico Nacional. — Novillos 3 a 250, 39 a 370, 21 a 375, 43 a 395, 159 a 402, 171 a 405, 381 a 410, 22 a 412, 419 a 420, 227 a 440, 252 a 425 y 191 a 430 mls. Vacas 29 a 230, 5 a 320 y 36 a 360 mls. Terneros 5 a 220, 42 a 290 y 187 a 300 mls. Bueyes 10 a 230 mls. Toros 80 a 230 mls.

Compañía Swift. — Novillos 10 a 250, Vacas 24 a 220, 12 a 230, 10 a 280, 20 a 326, 216 a 330 y 70 a 340 mls. Terneros 53 a 220 mls. Bueyes 20 a 220 mls. Toros 11 a 220 mls.

Frigorífico Artigas. — Novillos 10 a 250, 8 a 400, y 20 a 410 mls. Vacas 189 a 230, 34 a 280, 3 a 300, 9 a 310, 38 a 330, 24 a 340 y 114 a 350 mls. Terneros 39 a 220 mls. Bueyes 3 a 220 mls. Toros 4 a 220 mls.

Frigorífico Castro y Cía. — Novillos 7 a 250, 7 a 270, 1 a 300, 63 a 395, 147 a 400, 34 a 410 y 39 a 415 mls. Vacas 3 a 220, 85 a 230, 37 a 280 y 22 a 340 mls. Terneros 3 a 220 mls. Bueyes 2 a 220, 41 a 230 y 3 a 250 mls. Toros 116 a 230.

Frigorífico Ottonello Hnos. — Terneros 32 a 310 mls.

Frigorífico del Plata. — Novillos 3 a 235, 14 a 330 y 22 a 335 mls. Terneros 1 a 240, 4 a 270, 30 a 232, 17 a 325 y 2 a 335 mls. Bueyes 6 a 220 y 3 a 240 mls.

Interior	16
Total	4.129

ENTRADA Y VENTA DE HACIENDAS

Del Salto. — De Leguizamo y Gelpi: 105 novillos prom 480 k a 422 mls. Nacional.

De Estancia La Magdalena: 75 novillos prom 414 k a 430 mls. Nacional.

De Joaquín Damboriarena: 105 novillos prom 471 k a 410 mls. Nacional.

De Rivera. — De Emilio Arate: 5 toros prom 422 k a 220 mls. 2 bueyes prom 390 k a 220 mls. 6 novillos prom 293 k a 250 mls. 8 vacas prom 252 k a 220 mls. Swift.

De Claudio Damboriarena: 419 novillos prom 500 k a 420 mls. Nacional.

De Rocha. — De Cabrera Tarán: 15 toros prom 520 k a 230 mls. 2 bueyes prom 515 k a 230 mls. 1 novillos con 360 k a 250 mls. Nacional.

De Juan S. Olivera: 21 novillos prom 460 k a 375 mls. Nacional.

De Río Negro. — De Olga B. de Regules: 9 toros prom 625 k a 230 mls. 159 novillos prom 519 k a 402 mls. Nacional.

De Soriano. — De Armando J. Chiarino: 91 novillos prm 485 k a 430 mls. 5 toros prom 460 k a 230 mls. Nacional.

De José A. Saratxsola: 39 novillos prom 528 k a 415 mls. 1 id con 500 k a 300 mls. Castro y Cía.

De Victoriano Osores Laco: 252 novillos prom 510 k a 425 mls. Nacional.

De Paysandú. — De Luis Donazar: 2 toros prom 620 k a 230 mls. 4 bueyes prom 635 k a 230 mls. 22 novillos prom 464 k a 412 mls. 35 vacas prom 401 k a 360 mls. Nacional.

De Luis A. Almirón: 52 borregos prom 30 k a 300 mls. Interior.

De Oscar y C. M. Amaro: 100 novillos prom 553 k a 422 mls. Nacional.

De Suc. Alberto Soares de Lima: 105 novillos prom 531 k a 405 mls. Nacional.

De Treinta y Tres. — De Juan J. Silvera: 2 vacas prom 290 k a 230 mls. Artigas.

De Tacuarembó. — De Alfredo Rostan: 39 novillos prom 560 k a 270 mls. 5 vacas prom 484 k a 320 mls. Nacional. 22 terneros prom 137 k a 310 mls. Ottonello Hnos. 1 novillo con 540 k a 250 mls. 3 vacas prom 449 k a 230 mls. Nac.

De Cabaña La América S. A.: 1 novillo con 403 k a 250 mls. 220 novillos prom 430 k a 410 mls. Nacional.

De Hugo Mac Intyre: 22 novillos prom 477 k a 422 mls. Nacional.

De Durazno. — De Estancia Jose M. Rodríguez Sosa: 108 toros prom 324 k a 230 mls. Castro y Cía. 70 terneros prom 184 k a 300

De Domingo Palomeque: 21 novillos prom 506 k a 400 mls. Castro y Cía.

De Angel R. Felippini. 164 vacas prom 370 k a 330 mls. Swift.

De D'Jalma Puppo: 56 novillos prom 531 k a 410 mls. Nacional.

De Suc. Saturnino Corté: 18 toros prom 544 k a 230 mls. 43 novillos prom 475 k a 395 mls. Nac.

De Alirio Gómez de Freitas: 5 toros prom 618 k a 230 mls. 56 novillos prom 466 k a 405 mls. Nacional.

De Canelones. — De Olegario Miguez: 4 bueyes prom 545 k a 230 mls. 4 novillos prom 430 k a 250 mls. 2 vacas prom 370 k a 230 mls. Castro y Cía.

De Estanislao Carreño: 2 toros prom 540 k a 230 mls 8 bueyes prom 553 k a 230 mls. 3 vacas pro. 395 k a 230 mls. Castro y Cía. 5 bueyes prom 614 k a 230 mls. Castro y Cía.

De Carlos B. Soria: 1 vaca con 310 k a 230 mls. Castro y Cía.

De Guillermo Calero: 13 bueyes prom 606 k a 230 mls. 3 vacas prom 343 k a 220 mls. Castro y Cía.

De Walter Lorente: 3 bueyes pro 646 k a 250 mls. 7 id prom 620 k a 230 mls. Castro y Cía. 3 bueyes prom 610 k a 240 mls. 22 novillos prom 368 k a 335 mls. 2 ternero prom 293 k a 335 mls. del Plata

De Víctor Gallo: 3 bueyes prom 580 k a 230 mls. 3 vacas prom 340 k a 230 mls. 2 id prom 417 a 280 mls. Castro y Cía

De Martínez y Caraballo: 2 bueyes prom 600 k a 230 mls. 4 vacas prom 310 k a 230 mls. 31 terneros prom 177 k a 300 mls. Nac.

De Miguel Martelo: 2 bueyes pro. 400 k a 230 mls. 1 vaca con 350 k a 230 mls. 52 terneros prom 173 k a 300 mls. Nacional.

De Florida. — De Isabel P. Rodríguez: 3 toros prom 436 k a 220 mls. 1 buey con 550 k a 220 mls. 4 novillos prom 490 k a 250 mls. 24 vacas prom 389 k a 340 mls. 5 id prom 390 k a 280 mls. 49 terneros prom. 304 kgs. a 230 mils., Artigas.

De Carmelo Cabrera: 1 toro con 500 k a 220 mls. 1 buey con 490 k a 220 mls. 2 novillos prom 513 k a 250 mls. 15 vacas prom 374 k a 330 mls. 1 id con 330 k a 280 mls. 4 terneros prom 153 k a 220 mls. Artigas.

De Miguel González: 58 novillos prom 455 k a 400 mls 2 vacas prom 390 k a 340 mls. Castro y Cía.

De Juan Cortada: 22 vacas prom 339 k a 230 mls. Swift. 23 vacas prom 352 k a 330 mls. 1 novillo con 270 k a 250 mls. Artigas.

De Carlos M. Bidegain: 4 toros prom 467 k a 220 mls. 11 bueyes prom 500 k a 220 mls. 3 novillos prom 286 k a 250 mls. 4 vacas prom 341 k a 280 mls. 20 id prom 341 k a 325 mls. 27 id prom 320 k a 230 mls. 30 terneros prom 139 k a 220 mls. Swift.

De Walter Cedres: 1 toro con 760 k a 230 mls. 2 vacas prom 340 k a 280 mls. 13 id prom 340 k a 230 mls. Castro y Cía.

De Antonio M. Hernández: 6 bueyes prom 516 k a 220 mls. 14 novillos prom 377 k a 330 ml. del Plata.

Asóciese a la Fundación Nacional Amigos del Niño del Campo.

Se debatió en el Consejo sobre el precio del trigo de la próxima cosecha

...yor para el trigo por entender, cual yo lo sostuve en oportunidad en el Consejo, por no ser el fijado, remunerador para el pequeño y mediano agricultor de acuerdo con el real costo de producción.

Lo dice claramente el numeral 1º de sus declaraciones cuando afirman la no aceptación de los costos elaborados por no ajustarse dichos costos a la realidad.

No se ha pedido, como se ha afirmado, la libre comercialización absoluta, sino la liberación progresiva de la comercialización, pero no la absoluaa, ya que juiciosamente se reclama a la vez el mantenimiento, siempre, del Banco de la República como ente testigo. Lo que se reclama además es un tratamiento adecuado de cambios con un mayor valor de la moneda. Todo esto es lo que claramente se desprende de los numerales 2º y 3º de la precitada declaración.

No otra cosa se podía reclamar, por cuanto lo otro significaría, dejar a los pequeños y medianos agricultores en manos de los poderosos y en especial de los grandes trufs trigueros, que realizarían el monopolio de la compra.

Cuando se consideró la fijación del precio del trigo en este Consejo, fue mi voto el único en contra del fijado, defendiendo fundamentalmente al modesto agricultor. Sostuve frente al aumento del costo de producción, se mantuviera el precio fijado para la anterior cosecha.

A esta altura, tengo que insistir fundamentalmente en mi propósito de que los pequeños agricultores tengan una mayor ganancia en el precio del trigo, obteniéndose ello por una más adecuada contribución por hectárea sembrada.

Ni ayuda técnica, ni otra cosa podía llegar para ellos en esta cosecha.

El viejo y modesto agricultor, no está en condiciones, no puede transformarse de la noche a la mañana en ganadero, ni en productor lechero. No tiene espacio, ni mer... económicamente capacitado para ello ni aún cuando hubiera más abonos subsidiados. Lo que necesita no es subsidios al abono, sino subsidios en abono.

Con tal fin creo había que fijar una escala más justa en el subsidio por hectárea sembrada, la actual es injusta, ejemplo de ello:

Arja explotada 150; sembrada 50; Subsidio $ 28.00; Total: $1.400ññ; Area explotada 100; sembrada 55; Subsidio $ 10.00; Total:$ 550.00.

Como estos se podrían poner varios ejemplos de la injusticia, sin contar que esto traería la mayor siembra de girasol, lo que traería como consecuencia que Diferencias de Cambio, se verían acredentada con un nuevo rubro.

Por tanto propongo a consideración del Sr. Ministro y del Consejo, la solución de que dentro de los límites del Decreto, se fijen pesos 28.00 a lass primeras 50 hectáreas y $ 10.00 a las que sobrepasen a esa cantidad.

Otra solución sería hacer otra escala, de 50.75.100.,125 y 150 hectáreas, con primas adecuadas para cada una de ellas;

Dicha escala podría ser:

50 Hectáreas $ 28.00.

100 Hectáreas $ 18.00 las primeras 50 y $ 10.00 c/u de las otras 50.

150 Hectáreas . 18.00 las primeras 50 y 5.00 c/u de las otras 100.

o para el tercer caso la siguiente:

150 hectáreas $ 28.00 las primeras 50; $ 10.00 las siguientes 50 y $ 5.00 las últimas 50. Esta última sería de más beneficio para el Estado por su menor desembolso y no cambiaría mayormente el monto originario de lo decretado.

Por su parte el Sr. Consejero Viña manifestó, que las palabras que pronunció cuando en sesiones anteriores se trató este mismo tema, postulaban la libre comercialización, pero supeditada a la defensa del pequeño agricultor, por intermedio del Banco República, pues de lo contrario, ellos quedarían con las manos atadas.

Precios de comercialización de la producción agraria

PRODUCTOS PECUARIOS

LANAS

Nuestro mercado lanero sigue acusando las características ya conocidas, —es decir que, a pesar del buen interés de la demanda es muy poco lo que se logra realizar en estos momentos.

PIELES LANARES

Han estado y se mantienen con mercado y precios muy firmes dentro de los límites que venimos señalando.

CUEROS VACUNOS SECOS

Este fruto, que goza ahora nuevamente del tratamiento cambiario que tuvo hasta fines de marzo ppdo. volverá a colocarse con buena demanda.

Hasta el momento no se conocen operaciones como para hacer mención a precios, pero se espera que para los cueros de campo, pelo de invierno y sin garrapata, las cotizaciones volverán a estar alrededor de $ 7.20.

CUEROS VACUNOS SALADOS

Tanto la exportación como la industria nacional siguen demostrando muy buen interés por operar sobre este renglón.

CUEROS DE POTROS

Hasta ahora únicamente operaba la industria nacional, pero como este renglón ha sido favorecido con el mismo tratamiento cambiario que los cueros vacunos secos, en adelante se hará presente la exportación, provocando una lógica mejora de precios.

CERDA

Los compradores de este artículo siguen actuando con regularidad en los negocios de plaza, y practican como precios más corrientes los que indicamos a continuación.

PLUMA DE ÑANDU

Está muy solicitada y se ofrece muy poca mercadería, situación que se refleja en la firmeza que acusan los precios.

PRODUCTOS	Kls.	
LANAS.—		
Cruzas finas supras. base prima		Nominal
" " buenas. sup. b. p.		"
" " buenas. b. prima		"
" " supras Eje B 1-2		"
" " supperio. Eje E 1-2		"
" " buenas. Eje B 1-2		"
" " bajas def. e inferio.		"
" med. gr. Sup-Su. Eje 3-4		"
" med. gru. bue. Eje 3-4		"
" grue. Lin. su. y s. s. sem.		"
" grue. Lin. baj. def. e inf.		"
Cordero cruza fino y mediano		17.00 a 17.50
" " grueso		Nominal
" " corto		15.00 a 15.50
" " c/semilla		15.00 a 15.50
Barriga cruza fina y med.		11.— " 11.50
" " gruesa		9.— " 9.50
" " c/semilla		9.00 " 9.50
Epidemia		11.50
Descole		11.50
Descole c/semilla		9.50
Lana negra		Nominal
PIELES LANARES.—		
3/4 lana arrib. gen. san	10	Nominal
1/2 lana arrib. lotes gen. san.	10	14.00 a 14.50
1/2 lana arribs maldesechos	"	7.00 " 7.25
1/4 lana lotes gene., sanos	"	14.50 " 15.00
1/4 maldesechos	"	1.50
Pelados, tronco lot. gen. san.	"	7.00 " 9.00
" y tronco maldesechos	"	0.30
" borregos sanos	"	8.— " 8.50
" borregos maldesechos	"	1.50
" borreguitos maldese.	"	0.80
" borreguitos sanos	"	7.— " 7.50
" corderitos sanos	10 pl	4.50 " 4.70
CUEROS VACUNOS SECOS.—		
Sanos, s/garrap. pelo invier.	10	Nominal
Pelo verano, c/garra. o sarna	"	"
Inservibles y pesados	"	"
Becerros, becerr. s/garr. san.	"	"
" becerrt. garra o sarna	"	"
" becerrit. c/garra. inf.	"	"
Nonatos sanos	"	"
" vientre o inservibles		
CUEROS VACUNOS SALADOS.—		
Novillos, vacas, vaquil., mat. b. desgarrad. y s/garrap.	100	48.— a 50.—
Novillos, vacas, vaquil., lotes consumo, bue. cond. c/garr.		43.— " 45.—
	c.u.	1.50 " 1.80
Becerros, becerrit. s/garr. san.	"	1.80 " 2.—
Nonatos de rodeos, sanos	"	
CUEROS DE POTROS.—		
Sanos	10	Nominal
Maldesechos	"	"
Inservibles	"	"
Potrillos sanos	c/u.	"
CERDA.—		
De vaca	10	29.— a 30.—
De potro según propor. colas	10	32.— " 33.—
PLUMA DE ÑANDU.—		
De ñandú larga y fresca	1	Nominal
De ñandu, manga especial	1	13.00 a 14.00

PRODUCTOS AGRICOLAS

TRIGO

Se paga el precio oficial.

El trigo de fideos superior, se sigue vendiendo de $ 18.00 a 18.50 y el id. bueno, de $ 16.00 a 16.50.

PRODUCTOS	Kls.	$
TRIGO.—		
Trigo, Pan, base 79 (p. of.)	100	14 84
" de Fideos superior	"	18.00 a 18.50
" de Fideos bueno	"	16.00 " 16.50
" de fideos regular	"	Nominal
MAIZ.—		
Maíz fino superior	100	17.40 a 17.60
Maíz fino bueno	"	17.— " 17.20

TRANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

TITULOS

	Ante.	Cierre		Ante.	Cierre
Crédito "A"	s/r.	94.20	Crédito "E"	s/r.	93.20
" "B"	s/r.	93.00	" "F"	s/r.	92.20
" "C"	s/r.	93.70	" "G"	s/r.	93.40
" "D"	s/r.	93.40			

ACCIONES

No se recibieron cotizaciones.

NEGOCIOS BURSATILES EN NUEVA YORK

PROMEDIOS DE DOW JONES

	Anterior	Cierre
INDUSTRIALES	509.65	507.44
FERROCARRILES	167.61	167.12
SERVICIOS PUBLICOS	69.34	69.21

VOLUMEN DE VENTAS: 2.180.000

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

ORO Y DIVISAS EN EL EXTERIOR

BUENOS AIRES

LIBRAS	89.85
DOLARES	32.40
FCS. FRANCESES	9.13
FCS. SUIZOS	756.20
FCS. BELGAS	64.90
COR. SUECAS	626.10
LIRAS	5.40
PESETAS	83.20
ESCUDOS	113.30
FLORINES	849.25
URUGUAYOS	757.—

MILAN

Los corredores de cambios siguen en huelga.

PARIS

CURSO GRATUITO DE ESPERANTO SE INICIA EL DIA 16

El próximo lunes 16 del corriente, a la hora 19.15, se iniciará un nuevo curso gratuito de Esperanto en la sede social de la Sociedad Uruguaya de Esperanto, calle Mercedes Nº 1520. Los días y horas de las clases se fijarán en esa oportunidad. Las inscripciones se reciben en Yaguarón Nº 1397, o los lunes y jueves de 19.30 a 21, en la sede social, Mercedes 1520.

ASI VA LA BOLSA

TRAFICO DE VAPORES DE ULTRAMAR

EN PUERTO

Bandera	Nombre	Agencia	Opera en	Teléfonos
Inglés	Noserman	Moor Bros.	Depósito B	—
Argentino	Cd. de Mdeo.	Frascá S. A.	D. Fluvial	—
Sueco	Nordsjernan	Gordon Firing	M. Escala	8.00.04
Inglés	Noserman	Moor Bros.	Depósito B	—
Francés	Issla	Navifrance	Depósito 1	8.00.96
Sueco	Ecuador	Gordon Firing	Depósito 2	8.01.18
Inglés	St. Essylt	Chadwicw Weir	Hangar 4	8.02.89
Inglés	Raphael	Represmar S. A.	Depósito 6	8.03.88
Danés	Herdis Torm	T. Schandy	Depósito 7	8.01.95
Nacional	Carrasco	A.N. de Ptos.	C. Muelle B	8.02.46
Chileno	Pta. Arenas	Chadwick Weir	Depósito 8	8.06.96
Sueco	Coolarook	Chadwick Weir	Depósito 9	8.07.15
Sueco	John Gorthon	Carrau y Cía.	Depósito 10	8.07.48
Español	Antártico	P.S. y Vidal	Depósito 11	8.08.15
Nacional	Alte. R. Luis	A.N. de Ptos.	M. Florida	—
Griego	Chios	A.N. de Ptos.	M. Florida	—

LLEGADOS AYER

CAMBIO EFECTUADO

SALIDOS

ESPERADOS HOY

LINEAS FLUVIALES DE PASAJEROS

EL MOVIMIENTO DE AVIONES EN EL DIA DE AYER

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

ENTRADAS

Hora	Compañía	Procedencia
08.28	AEROVIAS	Bs. Aires
08.42	VARIG	Bs. Aires
10.39	PLUNA(102)	Bs. Aires
13.15	PLUNA(2)	Ar. Sa. Pa.
14.47	PAA(202)	Bs. Aires
15.07	ALITALIA	Roma
16.30	PLUNA(104)	Bs. Aires
16.36	PLUNA(8)	R. V. M. 33
17.05	KLM	Amsterd.
18.04	PLUNA(22)	
19.12	PLUNA(4)	Art. Riv.
19.24	AEROLINEAS	Bs. Aires
20.35	PLUNA(106)	Bs. Aires

SALIDAS

Hora	Compañía	Destino
06.49	PLUNA(19)	Bolivia
07.06	PLUNA(1)	Pa. Sa. Ar.
07.16	PLUNA(7)	33 M. V. R.
08.02	PLUNA(101)	Bs. Aires
09.06	REAL	Urugua.
09.33	VARIG	R. Janeiro
11.01	AEROVIAS	Miami
12.06	LAN	Lima
13.48	PLUNA(103)	Bs. Aires
14.01	PLUNA(21)	—
15.37	PAA(202)	N. York
15.44	ALITALIA	Bs. Aires
17.13	PLUNA(3)	Bs. Aires
17.39	KLM	Sg. Chile
18.05	PLUNA(105)	Riv. Art.
20.35	AEROLINEAS	Bs. Aires

PASAJEROS LLEGADOS — Exterior — De Argentina 104, Europa 13. — TOTAL: 117.

PASAJEROS SALIDOS — Exterior — Para Argentina 92, Brasil 42, Paraguay 10, Centro América 7, Estados nUidos 7, Chile 5. — TOTAL 163.

EN TRANSITO: 103

(HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA - CAUSA) MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

ENTRADAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
10.30	LV-AHH	Argent.	44
15.30	LV-AHH	Argent.	50
17.00	CX-AKR	Nacion.	44
	TOTAL		138

SALIDAS

Hora	Nombre	Bandera	Pasaje
13.00	CX-AKR	Nacion.	50
16.00	LV-AH H	Argent.	51
00'60	LV-AH H	Argent.	50
	TOTAL		151

ESPERADOS HOY. — A las 10.30, 14 y 17 horas.
A SALIR. — A las 9, 14.30 y 16 horas.

COTIZACIONES EN EL MERCADO DE CAMBIOS

MONEDAS DE ORO

Denom.	Importe	Gram.fino	Pieza $	Pieza Dóls.	Gramo $	Gramo Dóls.	Onza $	Onza Dóls.
Aguila	Dól. 10.—	15.04664	86.55	20.20	5.75	1.34	178.85	41.68
Soberana	£ 1.—	7.322379	39.45	9.20	5.39	1.26	167.65	39.19
Mejic.	$m. 50.—	37.50	196.15	45.80	5.23	1.22	162.67	37.95
Chile	$ch. 100.—	18.30578	90.10	20.95	4.92	1.14	153.03	35.46
Alema.	M. 20.—	7.1685	43.50	10.15	6.07	1.42	188.80	44.17
Napol.	Fcf. 20.—	5.80344	32.25	7.50	5.55	1.29	172.62	40.12
Holan.	GL. 10.—	6.048	32.25	7.50	5.33	1.24	165.78	38.57
Lingot.	—	—	—	—	4.872	1.137	151.54	35.36

ARBITRAJES

VALOR DE LA PROPIEDAD

El aumento de tasas de control a los ómnibus interdepartamentales

El gremio de ómnibus interdepartamentalees permanece atento al trámite que sufre actualmente el proyecto de presupuesto municipal, ya que de aprobarse tal cual está redactado, se introducirán aumentos en lo que se paga por tasas de control, que sería imposible de absorber por parte de las empresas.

Se ha hecho público que cada ómnibus interdepartamental paga diez pesos por mes como impuesto municipal al servicio del control que la Comuna tiene establecido en Montevideo, lo que equivale en conjunto a una contribución por parte del capital privado, que asciende a 50.000 pesos anuales, aproximadamente. Este mismo sector del transporte, debe pagar también $ 0.02 por litro de combustible consumido, impuesto aplicado por la ley de 18 de setiembre de 1952 y que arbitró así recursos para financiar los aumentos en los sueldos y jornales de Amdet y Cutcsa, impuesto que asciende a una suma no inferior a $ 250.000 anuales.

Frente a este estado de cosas, se proyectaría aumentar considerablemente las actuales tasas, lo que ha merecido la pronta intervención de las autoridades gremiales, que visitaron al efecto a concejales y a miembros de la Junta Departamental, quienes han manifestado que se tendrían en cuenta en oportunidad las justas observaciones formuladas a los aumentos proyectados.

El gremio de ómnibus interdepartamentales ha seguido atendiendo el estudio del proyecto de presupuesto municipal, comprobando — ante las últimas informaciones al respecto—, que no se han contemplado debidamente sus legítimos reclamos, y ante la certeza de que resultará imposible absorber los extraordinarios aumentos proyectados, estudia desde ya al posición a adoptar en el caso, no pudiendo descartarse que eso pudiera dar lugar a una modificación o aumento de las tarifas de pasajes.

Habría un paro de Amdet próximamente

Si no se les conceden los aumentos a los obreros de los talleres

En el día de ayer, desde las 10 horas a las 14, los obreros de los talleres de AMDET realizaron un paro, en señal de protesta porque no se les ha pagado los $ 0.90 al día, que han solicitado, y no habérseles extendido el horario continuo a quienes trabajan en vía permanente.

En la plazoleta de la Caja de Jubilaciones se concentró casi un millar de obreros, de donde partieron en manifestación.

Entre tanto el asunto sigue en espera de la resolución que adopte el Directorio de Amdet.

La asamblea general del gremio ha prometido adherirse a la solicitud presentada por los obreros de talleres, si éstos no logran su pedido, y en este caso se produciría un paro de 24 horas.

El administrador general de K.L.M. está en Montevideo

Arribó a Montevideo el señor Juan Constandse, Administrador General para la América del Sur de KLM, Compañía Holandesa de Aviación. El calificado visitante se encuentra realizando en Montevideo diversas gestiones relacionados con su actidad y al término de las mismas seguirá para Buenos Aires. Durante su permanencia en Montevideo, el Sr. Constandse, viene siendo objeto de diversos agasajos por parte de diversas personas vinculadas a la actividad aeronáutica en nuestro país.

Audiencias del ministro de Obras Públicas

El Sr. Ministro de Obras Públicas, Dr. Héctor Grauert, recibió en su despacho:

Asociación de tripulantes de Hidrografía. — Trataron con el señor ministro varios problemas que, en el momento actual, constituyen las aspiraciones inmediatas de ese premio.

Comisión Pro-mejoras del Hospital de Melo. — Una numerosa delegación expresó su interés para que, a la brevedad posible, se llevaran a cabo las obras de terminación de dicho Hospital. El señor Ministro contestó que esas obras estaban incluídas en el Plan de Obras Públicas, que en estos momentos se halla a estudio del Consejo Nacional de Gobierno.

Jefes de Regionales de Vialidad. — Conversaron con el señor Ministro sobre diversos problemas de importancia para el desarrollo vial del país, como también de otros asuntos inherentes al movimiento de esas Oficinas Regionales.

Además fué visitado por el Concejal por Maldonado, Sr. García Techera, quien puso a su consideración algunos temas relacionado con el mejoramiento de su departamento.

También conversó con el Sr. Representante Nacional don Francisco Martínez Viña, cambiando ideas sobre diversos asuntos.

Homenaje al profesor Mariano García Selgas

La Facultad de Ciencias Económicas y de Administración, el Colegio de Doctores en Ciencias Económicas y Contadores del Uruguay, el Centro de Estudiantes de Ciencias Económicas, y sus amigos, realizarán un acto de homenaje a la memoria del ex Profesor y Consejero de la Facultad Cr. Don Mariano García Selgas. El acto principal tendrá lugar en la Facultad hoy a las 19 horas en oportunidad de descubrirse una placa, la que distinguirá con el nombre del recordado profesor, un aula de esa casa de estudios, a la que estuvo vinculado desde el año 1918, en oportunidad de haber sido designado Catedrático sustituto de Derecho Civil 1er. curso

Producido su fallecimiento en el mes de mayo ppdo., se ha resuelto tributarle este homenaje a su memoria, en la fecha aniversario de la creación de la Facultad.

Exhibirán el domingo una película de las Naciones Unidas

Dany Kaye ha prestado su ayuda a una causa de servicio para los niños del mundo en una película hecha por las Naciones Unidas, "Sembrando sonrisas infantiles", que se exhibirá el domingo 15 de julio en los cines "El Polvorín" e "Iguazú" juntamente con la celebrada producción del mismo actor "El bufón del Rey".

Esta película de servicio humano es un documental sobre la obra del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia "Unicef" en países del Asia. Este Fondo sirve para proveer alimentos, medicina y educación sanitaria para más de 38 millones de madres y niños en todo el mundo. Múltiples proyectos de lucha contra los insectos, contra las enfermedades gastro - intestinales u otros males similares y la desnutrición se realizan en todo el mundo en consonancia con actividades de Asistencia Técnica de las Naciones Unidas. Dany Kaye, como hombre de nuestro tiempo preocupado por el mejoramiento de los sectores humanos menos favorecidos, sin distincion de nacionalidades, hace en esta película un recorrido relámpago por la India, el Japón, Siam, y otros países inspeccionando programas sanitarios en diversos idiomas, pero logrando sonrisas entre los pequeños pobladores del porvenir de esos pueblos.

El "New York Times", encomió la cooperación de Kaye y de la Paramount en esta obra cuyos ingresos de taquilla sirven para acrecentar los fondos de UNICEF; dijo que las "estrellas" eran los niños de seis países asiáticos en programas de combate contra la malaria y en favor de la educación sanitaria materno - infantil. Terminaba el diario neoyorquino felicitando por esta cooperación con un "Bien Hecho" ante esta exhibición en tecnicolor "Sembrando sonrisas infantiles" que se presentará el domingo, como se ha dicho, bajo los auspicios de las Naciones Unidas y de la Paramount.

La Universidad cita a numerosos historiadores

Hoy a las 10 y 30 horas, habrá de realizarse en la Rectoría de la Universidad de la República una importante reunión de los especialistas uruguayos en Ciencias Históricas, a los efectos de constituir la Comisión Nacional de Historia, sección uruguaya del Comité International de Sciences Historiques.

Han sido invitados a participar de esta primera reunión los señores Arturo Ardao, Horacio Arredonde, Leopoldo Carlos Artucio, Lauro Ayestarán, Jesús Bentancourt Díaz, Agustín Beraza, Alfredo Beraza, Luis Bonavita, Evangelio C. Bonilla, Rogelio Brito, Guido Brunetto, Carlos Castellucci, Germán D'Elía, Luce Fabbri de Cressatti, Juan C. Gómez Alzola, Ariosto González, Aurelio Luchini, Lincoln Machado Ribas, Francesco E. Marciano, Pedro P. Medina, Raúl Montero Bustamante, Edmundo Narancio, Celedonio Nin y Silva, Eugenio Petit Muñoz, Armando D. Pirotto, Carlos Pittaluga Vidal, Fructuoso Pittaluga, Elía R. R. de Artucio, Juan E. Pivel Devoto, Carlos M. Rama, Washington Reyes Abadie y Oscar Secco Ellauri.

Régimen de servidumbre para la represión del contrabando

El jueves 5 del corriente el Consejo de Gobierno en acuerdo con el Ministerio del Interior, aprobó un Mensaje y Proyecto de Ley, por el que se regulan fundamentalmente las servidumbres de tránsito, estacionamiento temporario y aprovesionamiento que para uso de las autoridades, en cometido de represión del contrabando, deberán servir los predios ubicados en las zonas de Aduana o de fronteras. El articulado del proyecto, declara a la propieda privada sujea a dicha servidumbre con la finalidad aludida. Para el ejercicio de la misma servidumbre, se deberán determinar previamente los predios que habrán de ser afectados, y en este caso la autoridad competente comunicará su resolución al Juez de Paz en cuya jurisdicción se hallen ubicados los predios de referencia.

El articulado establece las sanciones en que habrán de incurrir quienes se opongan a la ley aludida. Se determinan además las condiciones de la servidumbre y los abastecimientos en animales, o combustibles de que se deberá hacer prestación al personal en ejercicio de las funciones que establece la ley.

Realizaron un acuerdo representantes de compañías de nafta

En un hotel céntrico tuvo lugar una interesante reunión entre los representantes de las compañías petroleras extranjeras acreditadas en nuestro país y los representantes del gremio de distribuidores de nafta, en donde se sentaron las bases para un futuro entendimiento de trabajo que permita el mejor desenvolvimiento del gremio nacional de nafteros.

En el acto, que se distinguió por su cordialidad, estuvieron presente los señores Miguel Ceruzzi (Shell Mex), Germán González (Standard Oil y Atlanti Barrera) y Eduardo Muró (Texas Company) y los directivos de la Unión de Vendedores de Nafta, señores Radamés Chiapella, Roberto Puchl, César Mina, Antonio Martínez Flores, Gaetano Scarpatti y Celestino Rubio. Todos los acuerdos tuvieron como principal objetixo el dar las mayores facilidades al público, de acuerdo con los progresos de la circulación de vehículos.

LAS OPERACIONES EN LA BOLSA DE COMERCIO LLEGARON A $ 1.337.500

MONTO OPERADO	
DEUDAS NACIONALES	
TITULOS HIPOTECARIOS	
DEUDAS MUNICIPALES	
SOCIEDADES ANONIMAS	
TOTAL V.N.	$ 1.337.500

NEGOCIOS DE AYER

CIERRE OFICIAL

CIERRE DEL CORRO

(Valores no inscriptos oficialmente)

Bco. Ital. del Urug.	107.—	s/v.	107.—	s/v.
Cinesa	32.—	s/v.	32.—	s/v.
Efasa	s/c.	50.—	s/c.	50.—
Libertad S. A.	65.—	75.—	65.—	75.—
Mausa	s/c.	55.—	s/c.	55.—
Tall. Met. El Acero	s/c.	100.—	s/c.	100.—
Yerb. Urug. S. A.	150.—	s/v.	150.—	s/v.

Mitin de obreros de la construcción

La Sección Obras del Sindicato Unico de la Construccin ha determinado que el día 24 del corriente de las 15 a las 17 horas se realizará un paro a fin de hacer una concentración obrera en la plazoleta de la Caja de Jubilaciones y dirigirse de allí hasta la explanada del Palacio Legislativo a fin de reclamar la inmediata constitucin del Consejo de Salario y la aprobación del carnet jubilatorio.

Se dictan normas...

(Viene de 3ª pág.)

del número de la Patente, del nombre y domicilio de la firma que realiza la adquisición y la especificación, en la misma forma prevista en el artículo 3º de los artículos vendidos;

B) A particulares o firmas industriales o comerciales que deseen realizar la adquisición de esos artículos para su propio uso, previa autorización otorgada por la Comisaría Seccional correspondiente.

Artículo 5º — Los particulares interesados en la obtención de certificados de necesidad se presentarán ante la autoridad policial de su domicilio, indicadas en el artículo anterior, cumpliendo los siguientes requisitos:

A) Justificacion de identidad, mediante credencial cívica o cédula de identidad. En caso de no poseer ninguno de esos documentos probarán su identidad con dos testigos a quienes se les exigirá observar ese extremo.

B) Constancia policial que acredite el afincamiento en el lugar denunciado como domicilio.

C) Fundamentación de las razones de necesidad que justifiquen la adquisición de que se trate.

Las firmas industriales o comerciales a que alude el inciso B) del artículo anterior acreditarán personería y exhibirán la Patente de Giro correspondiente, sin perjuicio de justificar además, la necesidad alegada.

Las autoridades encargadas de la expedición de los certificados realizarán una breve información para comprobar la necesidad invocada. Tratándose de maquinarias agropecuarias dichas autoridades recabarán la correspondiente opinión del Ingeniero Agrónomo Regional.

Artículo 6º — Los certificados se expedirán en duplicado quedando el original en poder de la autoridad otorgante y el otro ejemplar se entregará al solicitante, quien lo dará al comerciante vendedor. Este contabilizará la operación, dejando constancia, en sus libros de venta, con indicación del nombre y domicilio del comprador, y retendrá en su poder como comprobante, el respectivo certificado de necesidad.

Los certificados tendrán valor por el término de 7 días, pasados los cuales deberá solicitarse su renovación ante la misma autoridad expedidora.

Artículo 7º — Las gestiones que se realicen y los certificados que se expidan de acuerdo con este Decreto serán gratuitos.

Artículo 8º — La Comisión Nacional de Subsistencias y Contralor de Precios y las Comisiones Departamentales de Subsistencias o de los funcionarios en que éstas deleguen la función inspectiva, realizarán el contralor de las existencias y de las ventas operadas con sujeción a lo dispuesto en este Decreto, conforme a las facultades que le confiere la Ley Nº 10.940, de 19 de setiembre de 1947.

Artículo 9º — Las violaciones a las disposiciones de este Decreto serán sancionadas en la forma establecida en la ley preindicada, artículo 20 y siguientes.

Artículo 10º — Comuníquese, etc.

SOYP venderá hoy pescado fresco

Hoy, viernes el Soyp pondrá a la venta gran cantidad de pescado fresco, preferentemente merluza, al precio de $ 0.90 el kilogramo, en los sitios que se detallan a continuación:

Ferias. — A partir de las 8. Estero Bellaco y Monte Caseros. Pablo de María y Canelones. Tacuabé y Av. Sayago. Magariños Cervantes y Ramón Anador. Luis Lamas y Guayaquí. Curiales y Uruguay. Plaza Gral. Miró. Aconcagua y Michigán (Malvín). Gaboto y Charrúa. Asamblea y Comercio. Lucas Obes y Agraciada. Sipe Sipe y Cno. Castro. Nelson y Escardó.

Camionetas. — De tarde desde las 15. Magallanes y 18 de Julio. Propios y Burgues. Agraciada y Camino Castro. Domingo Aramburó y Gral. Flores. Paraguay y La Paz. Propios y San Martín. Burgues y San Martín. Larrañaga y Avda. Italia. J. M. Guerra y Gral. Flores. Curva de Industrias.

Viajará a EE.UU. un piloto compatriota

Un joven y aventajado alumno de la Escuela de Vuelo del Círculo Aerodeportivo Montevideo viajará en los próximos días a los Estados Unidos integrando la delegación de pilotos aviadores uruguayos que se trasladará a ese país en cumplimiento del programa de Intercambio Internacional de Jóvenes Estudiantes de la Aviación Civil, organizado por la famosa entidad estadounidense "Civil Air Patrol".

Dicho alumno es el joven Ives Clermont que con brillante éxito intervino en el Concurso de Oposición realizado el mes de mayo último, en nuestra capital bajo los auspicios de la Dirección de Aeronáutica Civil, con el cometido de seleccionar a los cinco mejores estudiantes que integran la embajada aérea uruguaya. Al citado Concurso se presentaron nueve aspirantes de todo el país, versando el examen sobre Aerodinámica, Motores, Navegación, Legislación Aeronáutica y Meteorología, o sea las materias ampliadas que se exigen para optar por brevet amateur. El triunfo del joven piloto Ives Clermont constituye un reconocimiento a sus aventajadas condiciones adquiridas en la Escuela de Vuelo del Círculo Aerodeportivo Montevideo, en cuya entidad formó su personalidad de piloto.

JUAN B. BURGUES SUPERO ANOCHE POR PUNTOS A A. CUEVAS

Detalles para el match Peñarol - Nacional

Atento a las disposiciones adoptadas por la Junta Dirigente en anteriores oportunidades, y de acuerdo con los detalles complementarios fijados por los señores tesorero honorario de la Asociación Uruguaya de Football y de los clubs Peñarol y Nacional, han quedado fijados los siguientes detalles para el match Peñarol-Nacional a realizarse el domingo próximo:

VENTA DE ENTRADAS

Sábado 14: de 9 a 20 horas, en el Parque Central y en la cancha de básketball de Peñarol, en la calle 18 de Julio y Sierra.

Esta venta de entradas se realizará para el público en general, a razón de dos entradas como máximo por persona.

Los señores asociados de Peñarol y Nacional, que tendrán una boletería especial, podrán adquirir una entrada con rebaja, mediante la presentación de la tarjeta del mes de julio corriente o la anual o semanal respectiva, y hasta dos entradas más, sin rebaja, para la misma localidad.

Domingo 16: En el Estadio Centenario, a partir de las 9 horas, en las respectivas boleterías, pudiendo, los no socios, adquirir hasta dos entradas como máximo por persona.

PRECIOS

Los precios que regirán en este match son los siguientes:

Localidad	No socios	Socios	Menores
Taludes	$ 0.65	$ 0.65	Gratis
Tribunas Colombes y Amsterdam	" 0.95	" 0.80	"
Tribuna Olímpica	" 1.65	" 1.20	$ 0.55
Tribuna América (numerada)	" 2.50	" 1.50	" 2.50
Platea América (numerada)	" 5.00	" 2.50	" 5.00
Platea Olímpica	" 2.50	" 1.80	" 0.65

ACCESO A PLATEA AMERICA

A la Platea América no tendrá acceso ninguna persona que no posea la respectiva entrada. Se autorizó como excepción que las autoridades de los clubs actuantes y los periodistas puedan transitar por la misma, a efectos de cumplir con sus funciones o cometidos.

A los soccios se les despuntará la tarjeta en la siguiente forma.

Socios de:	Mensual	Anual
Peñarol	2	17
Nacional	2	15

Pesas

SE SUSPENDIO LA ETAPA DE ANOCHE

El hecho de no encontrarse en Montevideo, el Sr. Oscar Torres, a quien se le había encomendado el cargo de juez director del campeonato federal de pesas para la categoría de novicios, motivo la suspensión de la jornada que debía cumplirse anoche en el gimnasio de la Sociedad L'Avenir.

Para la misma, sólo había anotado su inscripción el competidor de L'Avenir, Rolando Araújo.

La Federación Uruguaya de Gimnasia, dispuso que los competidores de las pruebas de pesas, además de la ficha médica, presenten un certificado que conste haber sido sometidos a electro-cardiogramas.

Bowling

LA ETAPA DE HOY

Hoy se disputará la segunda fecha del torneo de tercetos a palos chicos, Copa Club Atlético Peñarol, organizado por la Asociación Uruguaya de Bowling, en las canchas de la calle Río Branco. El programa es el siguiente:

20 y 30: Montevideo Bowling "D" vs. Hispano América "B".
Montevideo Bowling "C" v. Peñarol "B".
21 horas: Capitol "C" v. Macabi Hacoaj "C".
Capitol "B" v. Atenas "C".
21 y 30 horas: Peñarol v. Tuya Héctor "C".
Tuya Héctor v. Larre Borges "C".
22 horas: Tuya Héctor "B" v. Banco Hipotecario.
Montevideo Bowling "B" v. Hispano América.
22 y 30 horas: Macabí Hacoaj "B" v. Atenas "B".
Macabí Hacoaj v. Atenas.
23 horas: Montevideo Bowling v. Larre Borges "B".
Capitol v. Larre Borges.

Resoluciones del Consejo de Gobierno

De los diversos asuntos aprobados ayer por el Consejo Nacional de Gobierno, destacamos los que siguen:

Piedra y arena de Colonia para Argentina.— El acuerdo con el Canciller el Pte. Dr. Zubiría se refirió a la urgente necesidad de que cumplan gestiones para obtener la reapertura del mercado argetino para la colocación de la piedra y arena del Dpto. de Colonia. Interesó al mismo tiempo la tensión del Ministro Gr. Grauerty, quien quedó en obrar en consecuencia.

Convenio comercial con Bolivia.— Se envió un mensaje de Ley a la Asamblea General, por el cual se aprueba el Convenio Comercial y el Convenio de Pagos entre Uruguay y Bolivia, firmados el 25 de noviembre último.

Convenio con Rusia. — El Consejo resolvió autorizar al Canciller a firmar con los representantes de la URSS los instrumentos relacionados con el Tratado de Comercio y Navegación así como también un Convenio Comercial y un Convenio de Pagos.

Misión Oficial al Perú. — Se amplió la delegación que irá a Perú, para la trasmisión del mando presidencial, con el Jefe de Estado Mayor del Ejército, General Rafael Milans.

Integración de una Comisión. — Se integró la Comisión Honoraria Asesora y Fiscalizadora de Juegos de Azar, con los Sres. Mario G. Bordoni, Dr. Italo Batello y Fernando Secco de Aparicio.

Escuela Naval en Buenos Aires. — El Consejo tomó nota de un telegrama de nuestro Embajador en Bs. Aires, en donde informa del comportamiento de nuestra Escuela Naval, en el desfile del 9 de julio.

En la Contaduría General de la Nación. — El Ministro de Hacienda informó que el Interventor de la Contaduría General de la Nación, Contador Hugo del Marco y el Sub Contador Marquez, habían ofrecido su alejamiento temporario de sus cargos, mientras dure la investigación parlamentaria; pero el Consejo consideró que dicho alejamiento no correspondía.

Olimpia - Atenas y Peñarol - Colón juegan esta noche

Prosguirá esta noche la disputa del Campeonato "Invierno" de Basketball de primera división con los dos partidos de rigor.

En el primer encuentro se enfrentaron Olimpia y Atenas. Los alas negras vienen de imponerse bien a Sporting y aparecen como favoritos frente a un adversario de capacidad.

En el segundo match Peñarol tendrá por contrincante a Colón. Los aurinegros han realizado una jira por la vecina orilla con resultado deportivo desfavorable. Esta noche bregarán por iniciar su actuación en el primer Certamen Oficial del año con producción buena.

Colón es adversario capaz y muy entusiasta, que obligará a su oponente a labor de lucimiento para poder imponer condiciones.

Finaliza la primera rueda del Federal de Pelota

Con los encuentros aprobados ayer por la Federación, quedaron fijados todos los matches que restan jugarse po rla primera rueda del Campeonato Federal de Pelota.

Se habían dado a conocer los partidos a disputarse hasta el Martes 17 en la cancha de Nacional.

Los restantes se jugarán de acuerdo a la siguiente programación:

Martes 17. Cancha de los 33. Veedor: P. de Avila (neutral). Hora 19 y 45: Menores B de paleta: Los 33 vs. Uruguay. Hora 20 y 30. 3a. Cat. B Serie 8: Los 33 vs. Uruguay.

..Cancha de Peñarol. — Veedor: Araújo (C. Rowing Club). Hora 19 y 45. 3a. Cat. A. Serie B: Peñarol vs. Uruguay,. Hora 20 y 30. 2a. Cat.: Serie B: Peñarol vs. Los 33.

Miércoles 18. - Cancha de Wanderers. Veedor: J. Saraceno (Wanderers). Hora 19. Menores B de Paleta: Wanderers vs. C. Democrático de Florida. Hora 19 y 45. 3a. Cat. B. Serie B: Wanderers vs. C. Democrático. Hora 20 y 30: 1a. Cat. Serie B: Wanderers vs. Policial.

Cancha de Uruguay Club. — Veedor: F. Capdevila (Nacional). Hora 19 y 45. 3a. Cat. B. Serie C: Uruguay vs. Olimpia. Hora 20 y 30. 2a. Cat. Serie C: Uruguay vs. Nacional.

Sábado 21. - Cancha de Policial.— Veedor: D. Pascale (Peñarol). Hora 19 y 30. 3a. Cat. B. Serie V: Policial vs. Peñarol. Hora 20 y 15: 2a. Cat. Serie A: Policial vs. Uruguay.

Cancha de Olimpia. — Veedor: M. Bastos (Olimpia). Hora 19 y 30. 2a. Cat. Serie C: Olimpia vs. C. Democrático de Florida. Hora 20 y 15: 3a. Cat. A Serie B: Olimpia vs. Wanderers. Hora 21: 3a. Cat. B. Serie A: Olimpia vs. Popular.

Cancha de Nacioinal. — Veedor: R. Capdevila (Nacional).

Campeonato interno de basketball del Centro Protección Choferes

Con muy buen éxito se viene desarrollando este Campeonato Interno de Basket-Ball de esta institución, habiéndose cumplido la 2ª fecha el domingo ppdo., con los siguientes resultados:

Rayo Rojo 50, Municipal 37; Centella 50, Pampero 37; Sarmiento 52, Gauna 46; Las Aromas 43, Las Violetas 40.

Cumplida esta fecha las posiciones son las siguientes:

	PJ.	Pg.	Pp.	Pf
Las Aromas	2	2	0	2
Sarmiento	2	2	0	2
Rayo Rojo	2	1	1	1
Pampero	2	1	1	1
Centella	2	1	1	1
Gauna	2	1	1	1
Clemenceau	2	1	1	1
Las Violetas	2	0	2	0

Este campeonato continuará el próximo domingo 15 en la cancha del Centro Protección Choferes, Av. Instrucciones 997, con el siguiente fixture:

Hora 9: Clemenceau vs. Centella; hora 10.30: Gauna vs. Municipal; hora 15: Las Violetas vs. Pampero; hora 16: Las Aromas vs. Sarmiento.

En estos partidos no se cobra entrada.



Interviene Sosa

para contener centro alto, evitando la intervención de Ambrois, en la práctica realizada ayer por los planteles del Club Nacional de Football.

EL BIEN PUBLICO

Viernes 13 de Julio de 1956

El tiempo

Pronóstico del tiempo hasta las 18 horas de hoy. — Estado general: bueno. Cielo: claro y semi cubierto. Temperatura: En ascenso. Vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados.

Estado del tiempo de las 15 horas de ayer. — Claro. No se produjeron precipitaciones. La temperatura estuvo muy inferior en el Norte; normal e inferior en el resto, registrándose la máxima en Mercedes con 23 grados y la mínima en Treinta y Tres con 2 grados bajo cero.

Pronóstico para la navegación.— Río Grande del Sur: Vientos del N.E. al N.O. suaves y moderados. Río de la Plata: Vientos del N.E. al N.O., moderados y algo fuertes mañana. Costa de la Prov. de Buenos Aires: Vientos del N.E. al N.O. moderados hoy, algo fuertes mañana.

Estado general de los caminos.— Buenos en todo el país.

Análisis continental. — Continúa dominando el régimen de altas presiones.

Perspectivas para mañana. — Bueno, desmejorando.

Temperaturas. — Máximas: Al la intemperie, 22º3 a las 14.10 abrigo. 20º a las 14.30 hs.; a hs. - Mínimas: Al abrigo, 3º8 a las 7.50 hs.; a la intemperie, 2º6 a las 7.10 hs.

Programa de ciclismo para el domingo

Se halla en plena actividad la temporada oficial de ciclismo en novicios absolutos.

El domingo 15, haabrán dos competencias. La matutina será auspiciada por el Club Ciclista Fénix y la vespertina correrá bajo la organización del Marconi Fútbol Club.

El miércoles 18, se repetirá una jornada doble de carácter oficial. A partir de las 7 de la mañana, competirán los ciclistas novicios absolutos, en prueba del Unión Ciclista, mientras que por la tarde tendrá lugar la competencia del Club Unión Forteza.

Por otra parte, con una carrera a disputarse en horas de la tarde del 18 de julio, el Club "Los Ases", conmemorará su séptimo aniversario. En este caso se utilizará el habitual circuito de la institución, comprendido entre las calles Torricelli, Corrales, Rancagua, Galván, Rancagua, Burgueño, Possello y Torricelli.

Fútbol en Rácing

Luego de 25' de ejercicios preparatorios, los asistentes a la práctica semanal de fútbol de Racing, con la dirección del Sr. Lorenzo Fernández compusieron estos dos teams:

Azules: Vargas, Parada y Custodio; Verdes, Ruylópez, y Olivera; López, González (Vergara) Trejos, Vergara (Benítez, y Divot (a los 18' del segundo tiempo Miranda).

Rojos: Caserta (Vignola); Ortega y Enriquez, Villarreal, Martínez (Abelleyra) y Trías, Sastre, Benítez (Fumero), Volpe, Rocha y Fulco. Por 3 a 1, triunfaban los azules en el primer período de media hora, en que convirtieron Trejos a los 2' Sastre a los 10' Vergara a los 16' y Divot a los 30'.

El período final duró 35' anotando López a los 4' y Rocha a los 29, triunfando por lo tanto los azules por 4 tantos a 2.

Vargas, golero del Club Artigas de Mercedes y de los seleccionados de Soriano tuvo faena de destaque en los triunfadores, al igual que Parada y Verdes.

Abelleyra, Enríquez, ex-zaguero de Danubio y Benítez se lucieron en los rojos.

Pini y Pírez continúan lesionados, razón por la cual no practicaron.

En la práctica violeta vencieron los titulares

Una hora de fútbol hicieron ayer los planteles de Defensor, ultimando su preparación para la contienda con Wanderers. Previamente, los concurrentes hicieron gimnasia, piques y vueltas alrededor de la cancha, bajo la supervisión de los Sres. Bagnulo, Piriz y Ferreira.

El Sr. Hugo Bagnulo dirigió la sesión futbolística, que contó con los siguientes actores:

Rojos: Blazina; Alvarez y Climaco Rodríguez (Sosa); Amaral, Ferreira y Miramontes; Méndez, Demarco, Sasia, Borois y Piriz.

Verdes: Lagomarsino (Tulic); Holdoway (Téliz) y Sosa (Hospital); Lescano, Ponce y Morales; Mayans, Suárez (Santolo), Da Costa, Piangeri (Casal) y Roel.

El primer tiempo duró 40' y en su transcurso las delanteras demostraron coherencia, pero también incodicia, no habiendo tantos.

En el complemento se recuperó la vanguardia titular, en la que sobresalieron Sasia y Berois en labor muy armónica, logrando la obtención de 4 tantos. Movilizóse el tanteador de la siguiente forma:

Sasia al minuto; Berois a los 5'; Piriz a los 10' y Sosa a los 14'. En los triunfadores se lució además de Sasia y Berois, el golero Blazina, en tanto que los exponentes más destacados de los verdes, resultaron Morales y Roel.

Por precaución no practicó Ferres, que fué sometido a simples masajes.

Practicó Cerro

En el field del parque "Higiene y Salud", los planteles superiores de Cerro, efectuaron su práctica semanal de fútbol. Varias vueltas alrededor de la cancha, ordenadas por el señor Oscar Marcenaro a los efectos de ablandar a los jugadores, fueron complementadas con una liviana sesión de futbol, que duró tan sólo 35 minutos.

El coach cerrense, ante la ausencia del golero titular Bernardico se vió obligado a hacer actuar en el conjunto titular que vistió camiseta azul a un particular, completándose el equipo con Matías González y Villarino, Waldemar González; Carranza y Perrone; Ariel Fernández, Antonio García, Horacio García, Yancovicz y Moreno.

El team adversario formó con Conde; Chavers y Otto Vásquez; Durand, Prieto y Baltierra; Burshi, Duhart, Bañales, Brancatto y Soria, luciendo casaca color roja.

A los 32' Soria para los reservistas anotó el único tanto de la práctica, que se reitera no tuvo exigencias, destacándose particularmente en la misma el zaguero Villarino.

Al sentirse en un tobillo, por precaución, Carranza hizo abandono de la cancha, cuando transcurrían 25' de juego.

Duhart es un insider procedente del interior del país, que no tuvo en su primer práctica, ocasiones de lucirse.

Pippo y Nelson García no practicaron por hallarse lesionados.

En esferas cerrenses, trascendió en la práctica de hoy, que Cancela sería transferido a un Club de Italia.

DISCRETO RESULTO EL ENTRENAMIENTO DEL PLANTEL SUPERIOR DE NACIONAL

Muy discreta impresión dejó la práctica de Nacional, razón por la cual es difícil anticipar la formación del primer conjunto albo, para el partido clásico del domingo. En las defensas estructuradas en los dos períodos sólo lograron lucirse dentro de los posibles titulares, Santamaría y Carballo, mientras que Rodríguez Caraballo, actuando como insider derecho o izquierdo fue delantero que junto con Julio Pérez más destaque tuvo.

En la práctica de hoy, los asistentes efectuaron en primer término 20' de ejercicios de calentamiento, bajo la dirección del teniente Humberto Mendivil.

Más tarde, el Sr. Ondino Viera que arbitró la sesión futbolística, ordenó la siguiente constitución de estos equipos que actuaron primeramente, por espacio de 25'.

Blancos: Taibo, Marichal y Santamaría, Gambeta, Carballo y Leopardi, Chagas, Ambrois, Méndez, Escalada y Romero.

Rojos: Sosa; Di Fabio y Grola; Salaberriborda, Cruz y Rodríguez Andrade, H. Núñez, J.Pérez, Brienza, Rodríguez Caraballo y Mesías.

En este interín triunfaron los rojos por 3 goles a O. anotando Julio Pérez a los 13' Mesías a los 20' y Julio Pérez nuevamente a los 25', Posteriormente, los equipos experimentaron sustanciales cambios de acuerdo a los siguientes detalles:

Blancos: Taibo, Santamaría y Carballo; Gambeta, Bruzzese y Leopardi, Méndez, Rodríguez Caraballo, Ambrois, Escalada y Romero.

Rojos: Sosa, Troche y Grola; Salaberreborda,. Cruz y Rodríguez Andrde, R. Núñez, Khun, Brienza, Julio Pérez y Mesías.

En el segundo lapso, que tuvo una duración de 65' no se abrió el tanteador.

Rodríguez Andrade, que reapareció haciendo fútbo,l agradó, y no sintiendo su anterior lesión.

Cantos, Ramos y Britos están descartados para actuar el domingo. Los jugadores de los planteles superiores de Nacional, serán concentrados a partir de las 9 hrs. de hoy, en un hotel de "Salinas".

Pedra y Caballero no podrán actuar

Se movió ayer de mañana en Belvedere, el plantel superior de Liverpool, efectuando durante 20' ejercicios de calentamiento. Seguidamente realizaron fútbol por espacios de 50' Bajo la dirección técnica del señor Juan López, colaborando Víctor González y Amílcar Curbelo.

Se integraron dos equipos: los rojos formado con: Ferreira, Romero y Villarreal, López, García y Tomasco, Campero, Edgardo González, Chaves, Vairo, Miranda.

Verdes: Suárez, Fleitas y A. Rodríguez, Barreiro, Santos y Molina, Ferraz, Blanco, Omar Martínez, Atay y V. González.

El resultado final: rojos 3 verdes 1. Los goles fueron convertidos por: Vairo (R) a los 15'; Martínez (V) a los 25'; Chaves (R) a los 35'; y Miranda a los 50'.

No concurrieron: Pedra por encontrarse en descanso, Caballero continúa lesionado y Traverso con aviso.

Fue una práctica muy movida, demostrando todos los players, encontrarse en satisfactorias condiciones físicas, para el encuentro del próximo sábado con Cerro.

En la integración del plantel, se sustituiría a Pedra con Omar Martínez, y Caballero con Ferreira.

Gimnasia en Peñarol

Durante una hora, se movió ayer en forma liviana, parte del plantel superior de Peñarol, debido a que contrariamente a lo que había pensado el señor Hirchl, se exigirá a fondo a los jugadores, estos concurrieron en número reducido.

Hicieron corridas, piques y movimientos gimnásticos diversos. Concurrieron Borges, Aguirre, Albarracín, Barrios Galván, Juan C. González, Gonzalvo, Míguez, Majensky, Montaño, Perdomo y Salvador.

Para hoy, en horas de la mañana, está citado todo el plantel para la práctica previa al match del domingo.

Torneo individual de tenis de mesa

Esta noche a partir de las 21 horas, tendrá lugar la primera fecha del torneo individual de la División Intermedia en Tennis de Mesa. En el Club Neptuno, competirán Carlos Taranto, Brico Prister, Carlos Cohn, Rolf Weiner, Julio Spatzmer y Mirkocal. En la misma fecha se llevará a cabo la primener y Mirko Lebl.

En la misma fecha, se llevará a cabo, la primera etapa del torneo individual de segunda división.

La izquierda del local descontroló a Cuevas

Con una demostración de boxeo académico Juan Bautista Burgues con 74.700 le ganó por buen margen de puntos al marplatense Antonio Cuevas que acusó 73.300.

Fué la pelea, mas bien expresado, la exhibición, una nueva demostración de que la técnica y la esgrima boxística pueden triunfar ante la fortaleza y la reciedumbre.

Juan B. Burgues con un continuo balloteo, que duró toda la contienda, estuvo siempre en la distancia conveniente a sus intereses; lejos o completamente pegado al cuerpo del argentino a la espera del break. Evidentemente no le convenía al de Laurino cambiar golpes en la media distancia, fuera de toda duda el fuerte de Cuevas.

Y siguiendo a la perfección ese plan de pelea transcurrieron los diez rounds como calcados unos de otro, sin que los pudiera variar las distintas alternativas que quiso imprimir el argentino siguiendo precisas instrucciones al respecto de su experto director Martínez Valero, más conocido por el Tigre de Alfara.

La izquierda de Burgues cual un perfecto florete colocada con exacta noción de la distancia y por momentos, como un pistón de movimiento continuo golpeando al unísono de un rápido girar, sostenida por piernas muy entrenadas, descontroló a Cuevas. El marplatense como decíamos anteriormente cambió sus tácticas; de entrada buscó acortar distancias, para imponer su reciedumbre, luego quiso boxear con su izquierda extendida en directo, como su rival, para cruzar recio su derecha, también buscó la lucha de contragolpe; pero en las dos primeras alternativas la izquierda de Burgues lo contuvo haciéndole perder distancia y cuando quiso contragolpear, Burgues luego de golpear una o varias veces con su izquierda salía de la zona del contragolpe con un paso atrás o un justo side-tep, que dejaron en muchas ocasiones a su oponente en situación desairada al marrar ostensiblemente sus envíos.

La mano derecha, el de Laurino la utilizó casi exlusivamente para los bloqueos, casi afirmaríamos que no golpeó con ella más de ocho veces en todo el combate, pero también es justo consignarlo esas ocho veces llegó nítida a la cara del argentino parándolo en seco.

El público nuevamente al promediar la lucha mostró su desconformidad con el espectáculo, esperaba acciones recias, cambios de golpes, pero ello es imposible esperarlo actuando el Pocholo, éste es antes que nada un boxeador técnico, quizás demasiado frío en su accionar para nuestra idiosincracia.

La lucha por momentos agradaba: los bloqueos y la esgrima de Burgues era deslumbrante, con lujos académicos; repetición exacta de golpes, mostrar su cara para provocar el impacto, y al salir de la distancia dejar en blanco a su oponente, en algunos infighting, tocar y bloquear en forma repetida, etc.

Pero ese juego durante treinta minutos de pelea no le gusta al público.

Además las separaciones de los cuerpo a cuerpo eran por momentos demasiado lentas y ello indiscutiblemente hacía decaer el ritmo de lucha pero con esto no culpamos a Gularte que actuó de Juez de ring, ya que es tan desconcertante el accionar del Pocholo, que el Juez es imposible que esté justo en el momento del agarre.

Burgues cuando parece que va actuar en el cuerpo a cuerpo, de golpe para su accionar y se pega al adversario buscando el break y al no producirse éste en forma instantánea trae ello aparejado un bajón en el ritmo de lucha.

De la confrontación de características que preveíamos en nuestro comentario de ayer hubo una evidente desproporción en favor de Burgues. Quizás sutilizando con exceso, y si Cuevas vino para probar ante los ojos de el Tigre de Alfara las condiciones de Burgues, para recién entonces exponer el título de invicto de Ubaldo Sacco ante Pocholo; el desarrollo de la lucha de anoche no puede ser más favorable para los intereses de Carlos Laurino. Burgues ganó bien pero a lo justo y siendo Sacco netamente superior a Cuevas, el Tigre de Alfara quizás vea dicho enfrentamiento con optimismo, haciendo posible su realización.

Pero Burgues a Ubaldo Sacco creemos le gane con las mismas armas que empleó anoche ante Antonio Cuevas.

La velada se inició con el enfrentamiento de Walter Acosta (62.700) y Raúl Salinas (63.900). Ganó el argentino por K. O. al segundo minuto del 5to. round en pelea programada a 6 episodios.

La lucha se inició a todo vapor con un continuo cambio de golpes sin fintas ni estudio previos desarrollándose las acciones en forma pareja con una mayor serenidad del argentino que tiró a Acosta por 8 "ya en el tercer round, caída producida más por cansancio que por golpe.

En la de semi fondo Carlos Pírez Pintado 71.600 en magnífica noche le ganó por K.O. técnico también al 5o. round al marplatense Américo Córdoba con 100 grs. menos de peso.

El morocho de Peñarol estaba anoche muy bien, bien perfilado, punteó exacto con su izquierda sin descontrolarse ante los impetuosos embates de Córdoba y co nprecioso derecha a la cara lo tumbó por 8 "en el tercer roundo.

El K. O. técnico fué producto del abandono del argentino al iniciar el 5to. episodio determinado por el médico de guardia, vista la gravedad de una herida sufrida sobre el arco superciliar izquierdo producida por propio cabezazo y aumentada inmediatamente por potente derecha. Fué justo el desenlace, la pelea la tenía practicamente perdida por puntos.

Valiosa misión cumple el plantel de perros policial en nuestra ciudad

Interesantes demostraciones realizaron en la tarde de ayer en el campo de entrenamiento ubicado en el Cno. Carreras Nacionales

Invitados por el Sub-comisario Félix W. Carreras concurrimos en la tarde de ayer, a la pista de entrenamiento del plantel de Perros de la Policía de nuestra ciudad. En dicha opotrunidad el Sr. Carreras, Jefe del Servicio, el Sub-Jefe Inspector Rafael Fiori, el Adiestrador Alai Caetano nos ofrecieron una serie de interesantes informaciones respecto a la acción que se cumple en ese importante servicio auxiliar de la Policía.

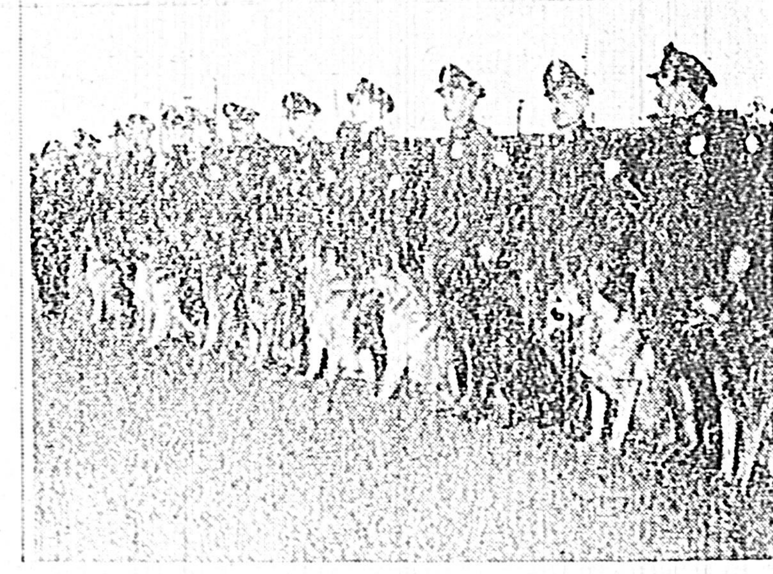
Por otra parte pudimos observar, durante el entrenamiento realizado los valiosos ejemplares con que se cuenta y la notable capacidad que poseen.

UN POCO DE HISTORIA

El servicio de perros de la Policía de Montevideo, fué creado en el año 1932, por decreto del Poder Ejecutivo, como servicio auxiliar de la función ejecutiva por las condiciones sobresalientes que posee el perro para colaborar en esta delicada misión lo que ya se ha impuesto, en toda las Policías bien organizadas del mundo.

Este servicio se inició con unos 8 ejemplares caninos y se utilizan dos razas de canes, que se denominan "Ovejero - alemán" y "pobermann Pinscher" que son las que dan mejor resultado para el fin perseguido (la primera, es una raza autoctona y la segunda creada). Actualmente esta repartición cuenta con 75 ejemplares de ambas razas; 30 de los cuales se encuentran adiestrados y por ende destinados al servicio de vigilancia y los restantes se componen de productores, cachorros y perros nuevos en adiestramientos.

La función ejecutiva de este servicio se cumple con recorridas nocturnas de carácter permanente en diversas zonas de la Capital, a órdenes de la distintas Seccionales y Dependencias Policiales(en parejas o medias parejas, es decir dos funcionarios con dos canes o un funcionario y un can en cuyas Seccionales se les asignan radios de recorridas o puntos determinados de vigilancia; pero especialmente lo hacen en Parques u otros lugares accesible a la impunidad del delito y a la Comisión del mismo, y de este modo se purifican los distintos ambientes de la Capital, donde solo la acción del perro por sus condiciones especiales, de olfato, vista y oído puede vulnerar este mal que empaña nuestro medio lícito.



El plantel de perros policial

en formación, antes de la sesión de entrenamiento, en la cual demostraron toda su habilidad, para desempeñarse en su noble cometido, como salvaguardias de la seguridad social.

Estadísticas. — Para demostrar la eficacia del can tanto en la faz preventiva como represiva se debe ir a los datos estadísticos los cuales no dan cuenta de interesantes resultados: en 1952; de setiembre a diciembre se prestaron 2.000 servicios de vigilancias, se efectuaron 430 detenciones. Se capturaron 30 personas requerida por la Jusitcia. Se obtuvieron grandes premios en exposiciones caninas, aquí y en Porto Alegre.

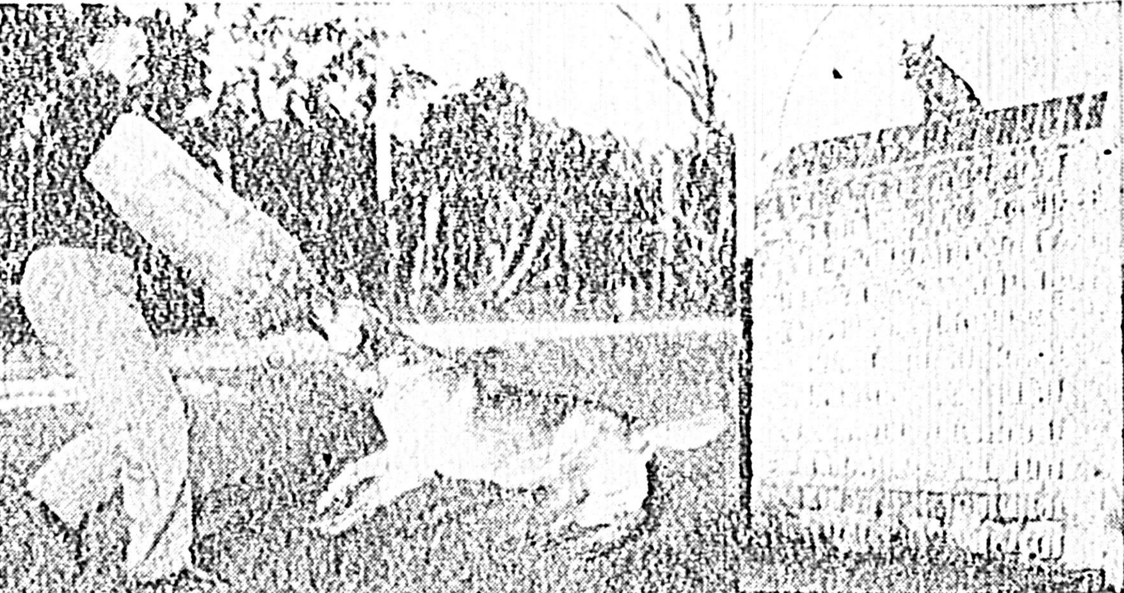
En 1953: se prestaron 4.506 servicios de vigilancias, se efectuaron 2.571 detenciones. Se capturaron a 165 personas requeridas por la Justicia. Se intervino en la exposición canina del Kennel Club Uruguayo y en una exposición organizada por las Comisiones Vecinales de colaboración Policial.

En 1954: se prestaron 4.543 servicios de vigilancia y se efectuaron 3.016 detenciones. Se intervino en una gran exposición en San Pablo, donde se obtuvieron grandes premios.

En 1955: Se prestaron 4.444, servicios de vigilancia y se efectuaron 2.702 detenciones, además se capturaron 105 personas requeridas por la Justicia. También se intervino en exposiciones y en espectáculos públicos.

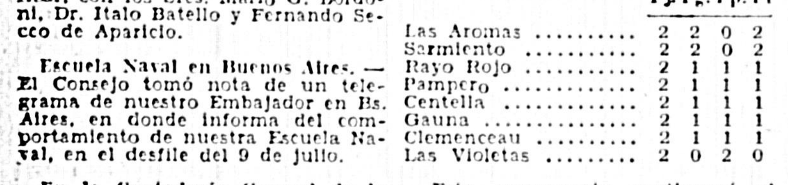
En lo que va del año 1956, se han prestado 2.500 servicios de vigilancia y se han efectuado 800 detenciones.

Destacadísimas actuaciones han tenido algunos de los animales de plantel, destacando que todos son de raza ovejero alemana y Pobermann. Podemos nombrar al popular Zorro, que ha tenido gran notoriedad, a Jimy, Arapey, Malón Mole y Aiguá, Sarandí del Yí, Piyuá, Gurí, Luz, Pavon, etc. Todos con grandes hazañas que dicen a las claras del extraordinario valor de este servicio y de la perfecta misión que cumplen los encrgados de adiestrar a esos animales, pudiéndose decir que es un verdadero orgullo de la Policía de nuestro país.



Dos momentos del entrenamiento,

donde vemos a los perros Zorro y Rin, en plena acción, saltando un muro de unos tres metros y agarrando con toda habilidad su presa. Perfectamente cumplen estos animales los órdenes de los adiestradores.



Dr. Aquiles di Lorenzo Anido — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal ayer 12 de Julio de 1956. — El Cura Párroco de la Parroquia de San Pedro participa el sensible fallecimiento del señor padre del Médico de la Policlínica Parroquial, Dr. Jorge Di Lorenzo, e invita para el acto del cepelio que tendrá lugar hoy a las 10 y 30 horas en el Cementerio del Buceo y para la Misa que en sufragio de su alma se oficiará el viernes 20 a las 8 y 30 horas en el Templo Parroquial.

Dr. AQUILES DI LORENZO ANIDO — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 12 de Julio de 1956. — Su esposa: María Clara Dermit de di Lorenzo; sus hijos: Jorge di Lorenzo y Susana Lapido Díaz de di Lorenzo y Olga di Lorenzo; sus nietos: Carlos Héctor y Daniel Gonzalo di Lorenzo Lapido; sus hermanos: María, Greca di Lorenzo de Pérez Fuentes, Daniel R. Pérez Fuentes, Guido y Laura Cámpora de di Lorenzo y Celia Genes de di Lorenzo, tíos, sobrinos, primos y demás deudos participan dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy a las 10 y 30 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Eduardo Acevedo 1120. Cementerio: del Buceo. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.

Dr. AQUILES DI LORENZO ANIDO — (Q.E.P.D.) — Falleció en la Paz del Señor confortado con los Santos Sacramentos y la Bendición Papal el 12 de Julio de 1956. — Sus hermanos: María, Greca di Lorenzo de Pérez Fuentes y Daniel R. Pérez Fuentes, Guido y Laura Cámpora de di Lorenzo y Celia Genes de di Lorenzo; sus sobrinos: Sergio y Aldo di Lorenzo Salvo y Omar Carlos di Lorenzo Rethemias, tíos, primos y demás deudos participan dicho deceso, e invitan a sus relaciones para el acto del sepelio que se efectuará hoy a las 10 y 30 horas. Atención que agradecerán. Casa mortuoria: Eduardo Acevedo 1120. Cementerio del Buceo. — Emp. LA URUGUAYA MARTINELLI.